

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

“INCIDENCIA DEL ACROSPORT EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ADOLESCENTES EN LA “UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DÍAZ CUEVA”

*Trabajo de Titulación previo a la obtención
del título de Licenciado en Ciencias de la
Educación en la Especialización de
Cultura Física.*

AUTORES:

Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas

C.I. 0104969589

Juan Pablo Velecela Guncay

C.I. 0105744742

DIRECTOR:

Mt. José Roberto Macas Torres

C.I. 0102604857

**Cuenca – Ecuador
2016**

RESUMEN

La propuesta metodológica de enseñar el Acrosport en la Escuela “Miguel Díaz Cueva”, se planteó con el objetivo mejorar la expresión corporal y postural de los estudiantes a través de introducir actividades deportivas no convencionales y a su vez ampliar la oferta formativa y con ello dar a conocer nuevas formas de actividades físicas dentro de un ambiente educativo,

Se trabajó con un universo de 96 estudiantes, durante el período de Febrero hasta Julio del 2016, durante tres horas semanales.

La estrategia aplicada fue el Método Directo mediante la demostración, explicación y aplicación así como también se trabajó con los métodos indirectos y el mixto para lograr un proceso de enseñanza eficaz en los estudiantes.

Se realizó algunos test físicos de fuerza y flexibilidad según Martínez López (2003), publicado en la revista digital Edeportes, en el artículo con el nombre de Flexibilidad, la misma que nos trae: conceptos, generalidades y la batería de test para la valoración de la condición física. FPP. Eurofit: (2009); éstos instrumentos, nos permitieron determinar el nivel de desarrollo de las capacidades físicas de los estudiantes, los que fueron tomados como punto de referencia para aplicar el nivel de complejidad en los ejercicios físicos del Acrosport.

Los resultados de la realización de las encuestas, permitieron identificar el nivel de interés, el incremento del grado de conocimiento y la satisfacción de haber practicado el Acrosport.

Las conclusiones señalaron que; debido a la sistematización, planificación y el uso de la metodología correcta, les permitió a los estudiantes, conocer, aprender los fundamentos básicos del Acrosport y practicarlo.

Palabras clave: Acrosport, figuras, pirámides, condición física, recreación deporte, flexibilidad, fuerza.

ABSTRACT

The methodology of teaching the Acrosport "Miguel Díaz Cueva" school, was raised in order to improve the expression body and posture of the students through introduce unconventional sports and at the same time expand the educational offer and thus to present new forms of physical activity within an educational environment,

He worked with a universe of 96 students, during the period of February to July 2016, three hours per week.

Applied strategy was the direct method using the demonstration, explanation and application as well as he also worked with the indirect methods and mixed to achieve a process of effective teaching in the students.

We conducted some physical test of strength and flexibility according to Martínez López (2003), published in the digital Edeportes, in the article with the name of flexibility, which brings us: concepts, General information and the battery of tests for the evaluation of the physical condition. FPP. Eurofit: (2009); These instruments, allowed us to determine the level of development of physical abilities of the students, who were taken as a reference point to apply the level of complexity in the physical exercises of the Acrosport.

The results of the surveys, allowed to identify the level of interest, the increase of the degree of knowledge and the satisfaction of having practiced the Acrosport.

The conclusions pointed out that; due to the systematization, planning and the use of the correct methodology, it allowed students, learn the basics of the Acrosport and practice it.

Keywords: Acrosport, figures, pyramids, fitness, recreation sport, flexibility, strength.

INDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	8
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	10
DEDICATORIA	12
AGRADECIMIENTO	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPITULO 1: Generalidades.....	16
EL ACROSPORT	16
1.1.1 Definición del Acroport.....	17
1.1.2: Antecedentes Históricos	17
1.1.3: El Acroport en el Ecuador	20
1.1.4: Agrupaciones y Roles en el Acroport	22
1.1.5. Contenidos Básicos del Acroport.....	23
1.1.6: Elementos Básicos y Técnicos del Acroport.....	24
1.1.7 FIGURAS CORPORALES	28
1.1.8: Condiciones de Seguridad del Acroport	29
1.1.9 Beneficios del Acroport la expresión corporal y postural de los estudiantes. ...	32
CAPITULO 2:.....	34
PARTICULARIDADES DEL UNIVERSO ELEGIDO PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	34
2.1 Particularidades del universo elegido para la aplicación de la propuesta metodológica.	35
2.2: La Expresión Corporal	35
2.3. La expresión corporal y Educación Física	38
2.4 La expresión corporal dentro del bloque curricular “movimiento artístico, formativo y expresivo”	41
2.5: La práctica del Acroport como contenido de Educación Física.....	42
2.6: El Acroport como contenido de enseñanza dentro del área de Educación Física en la secundaria.	43
2.7: La práctica del Acroport como disciplina deportiva.....	44
2.8: La práctica del Acroport como medio de recreación.....	47
2.9 El Acroport en los distintos aspectos de la Cultura Física	48

CAPITULO 3:	49
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	49
3.1: Proceso Metodológico.	50
3.2: Área de estudio.	53
3.3 Población y selección de la muestra	53
3.4 Etapas o fases de la propuesta de trabajo	53
3.5 Diseño de las clases prácticas del AcroSPORT	59
3.6 FIGURAS Y PIRAMIDES HUMANAS DEL ACROSPORT	80
CAPITULO 4:	101
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	101
DE TRABAJO	101
4.1 Descripción del proceso de aplicación de la propuesta.	102
4.2. Procesamiento e interpretación de resultados	103
4.2.1 Encuesta para determinar el grado de interés de los estudiantes por la enseñanza del AcroSPORT.	103
4.2.2 Tabulación e interpretación de resultados de las encuestas realizadas, sobre el grado de interés y motivación por la práctica del AcroSPORT.	105
4.2.4 Tabulación de resultado de la encuesta de conocimientos y satisfacción de la práctica del AcroSPORT.	111
4.2.5 Comparación de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.	116
4.3 Test de las capacidades físicas necesarias en la práctica del AcroSPORT.	116
4.4 Test de fuerza realizada a todo el universo de estudio.	125
4.5 Test físico #2 de flexibilidad y fuerza tomando una muestra del universo de estudio (9no EGB).	132
4.6 Validación de la propuesta	138
CAPITULO 5:	139
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	139
5.1 Conclusiones:	140
5.2 Recomendaciones:	142
BIBLIOGRAFÍA:	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1 : Capítulo 1	16
Ilustración 2: Antecedentes sobre el acrosport gravada en piedra.	18
Ilustración 3: Acrobacias como actividad circense en la antigüedad.	19
Ilustración 4: Alumnas del Colegio Ciudad de Cuenca.....	21
Ilustración 5: Estudiantes del centro particular Huerto del Edén–Gualaceo	21
Ilustración 6: Colegio Santo Domingo de Guzmán.....	22
Ilustración 7: Roles básicos en el Acrosport.....	23
Ilustración 8: Presa Mano a Mano simple.	25
Ilustración 9: Presa Mano a Mano Cruzado doble mixto.	25
Ilustración 10: Presa de pinza.....	25
Ilustración 11: Presa pinza doble.	26
Ilustración 12: Presa Mano-Muñeca.....	26
Ilustración 13: Presa mano muñeca doble.	26
Ilustración 14: Presa Brazo-Brazo.....	27
Ilustración 15: Entrelazado de manos-muñecas o Plataforma.....	27
Ilustración 16: La técnica del ágil.	28
Ilustración 17: La técnica del portor.	29
Ilustración 18: Normas de seguridad.....	30
Ilustración 19: Capítulo 2	34
Ilustración 20: Diferentes presencias corporales según Vaca (2009)	37
Ilustración 21: Capítulo 3	49
Ilustración 22: Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.....	53
Ilustración 23: Alfabeto	80
Ilustración 24: pirámides en dúos.....	83
Ilustración 25: Pirámides en tríos.....	88
Ilustración 26: Pirámides de cuatro.....	91
Ilustración 27: Pirámides de 5.....	94
Ilustración 28: Pirámides de seis.....	96
Ilustración 29: Pirámides de siete	98
Ilustración 30: Pirámides de ocho y más.....	99
Ilustración 31: Capítulo 4	101
Ilustración 32: Encuesta #1 Pregunta 1.....	105
Ilustración 33: Encuesta #1 Pregunta 2.....	105
Ilustración 34: Encuesta #1 Pregunta 3.....	106
Ilustración 35: Encuesta #1 Pregunta 4.....	107

Ilustración 36: Encuesta #1 Pregunta 5.....	107
Ilustración 37: Encuesta #1 Pregunta 6.....	108
Ilustración 38: Encuesta #1 Pregunta 7.....	108
Ilustración 39: Encuesta #1 Pregunta 8.....	109
Ilustración 40: Encuesta #2 Pregunta 1.....	111
Ilustración 41: Encuesta #2 Pregunta2.....	111
Ilustración 42: Encuesta #2 Pregunta 3.....	112
Ilustración 43: Encuesta #2 Pregunta 4.....	112
Ilustración 44: Encuesta #2 Pregunta 5.....	113
Ilustración 45: Encuesta #2 Pregunta 6.....	114
Ilustración 46: Encuesta #2 Pregunta 7.....	114
Ilustración 47: Encuesta #2 Pregunta 8.....	115
Ilustración 48: Encuesta #2 Pregunta 9.....	115
Ilustración 49: Comparación entre las encuestas # 1 Y 2.....	116
Ilustración 50: Ejercicios de test de flexibilidad	120
Ilustración 51: Resultados del test de flexibilidad	125
Ilustración 52: ejercicios de test de fuerza	126
Ilustración 53: Resultados del test de fuerza.....	132
Ilustración 54: Comparación del test de flexibilidad.....	137
Ilustración 55: Comparación del test de fuerza	137
Ilustración 56: Capítulo 5	139

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Juan Pablo Velecela Guncay, autor de la tesis "INCIDENCIA DEL ACROSPORT EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ADOLESCENTES EN LA "UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DÍAZ CUEVA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 05 de Julio del 2016.



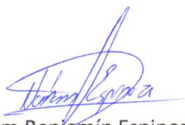
Juan Pablo Velecela Guncay
0105744742



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas, autor de la tesis “INCIDENCIA DEL ACROSPORT EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ADOLESCENTES EN LA “UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DÍAZ CUEVA, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 05 de Julio del 2016.



Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas

0104969589

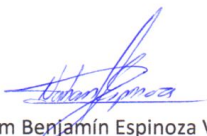
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas, autor de la tesis "INCIDENCIA DEL ACROSPORT EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ADOLESCENTES EN LA "UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DÍAZ CUEVA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 05 de Julio del 2016.



Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas

0104969589



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Juan Pablo Velecela Guncay, autor de la tesis "INCIDENCIA DEL ACROSPORT EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE ADOLESCENTES EN LA "UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DÍAZ CUEVA, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 05 de Julio del 2016.



Juan Pablo Velecela Guncay

0105744742

DEDICATORIA

A mis padres, familiares y amigos.

Este trabajo de intervención educativa se la dedico, de una manera muy especial a mis padres Luis Eudoro Espinoza y a mi madre Gladys Irene Vanegas Malla, y a todos mi familiares, que estuvieron siempre allí, aconsejándome y brindándome todo lo necesario, para poder cumplir con la obtención de esta profesión.

Nahúm Espinoza

A mis padres y familiares

Este proyecto educativo se la dedico, a mis padres, hermanos y a mi novia, quienes con su amor, comprensión y apoyo decidido, me permitieron culminar con éxito mi profesionalización.

Juan Velecela

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida, la salud, su protección y bendición que siempre estuvieron presentes, a mis Padres , al cuerpo docente y administrativo de la Universidad de Cuenca ,al Mt. José Macas por su apoyo académico, a la institución Educativa Miguel Díaz y a todos los que hicieron posible la culminación de este proyecto.

Nahúm Espinoza

A Dios por su amor infinito, a la Universidad de Cuenca, al Mt. José Roberto Macas Torres, al directivo, personal docente y estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Díaz Cueva” y a todos aquellos que hicieron posible este trabajo de investigación.

Juan Velecela

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal se designa a todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica al lenguaje que se sirve del resto del rostro, de la posición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros. (Lebrero M.P. 1993).

La expresión corporal hace referencia a la exteriorización de mensajes, que traducen estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y mímicas, que utilizan los gestos con voluntad de expresión, que se sirve de la postura consiente con intención comunicativa.

La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.

Algunas de finalidades y elementos básicos que pretende la expresión corporal son: la comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento, la creatividad y desinhibición, la expresión corporal también constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización. Sin embargo la Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.

La práctica del Acrosport contribuye a la mejora integral en los estudiantes, de tal manera que produce un mejoramiento de sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales, es decir que el estudiante logra beneficios muy satisfactorios a nivel físico aumentando el dominio motor, grado de actitud, destreza y control postural, ya que intervienen la totalidad de la musculatura potenciando la fuerza, resistencia, flexibilidad y capacidades neuromotrices como la coordinación el equilibrio y la combinación de ambas; en el aspecto cognitivo mejora el estado de atención y concentración permanente y el análisis de todas y cada una las acciones que se realiza, así como también incrementa su creatividad y en el aspecto social permite crear una serie de valores morales vinculados a la cooperación, compañerismo, la empatía, ayuda colectiva y trabajo grupal.

Por estas cualidades y excelentes beneficios, realizamos la propuesta de enseñar y practicar el Acrosport con la muestra de 96 estudiantes de la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva de la parroquia de Llacao, con la finalidad de aprovechar las ventajas de este deporte para mejorar la expresión corporal y postural de los estudiantes, además de proporcionarles nuevas formas de practicar actividades físicas.

Como problema tenemos, la deficiencia en el desarrollo de la expresión corporal y control postural al momento de ejecutar el bloque temático de movimientos expresivos, formativo y artístico, en la Unidad Educativa Miguel Días Cueva en los estudiantes desde 8vo a décimo año de educación básica.

En cuanto al proyecto de intervención realizado, consideramos que la investigación cumple con los criterios institucionales, académicos y operativos

para su realización, además se cree conveniente y necesario la elaboración de un programa de enseñanza, aprendizaje y práctica del AcroSPORT para los adolescentes estudiantes, así como también promocionar el deporte del AcroSPORT como una nueva alternativa de actividad física, no solo como disciplina sino también de forma recreativa que pueda ser practicada en los momentos de ocio y tiempo libre de los estudiantes.

En cuanto a los contenidos del trabajo, los beneficios de la enseñanza y la práctica del AcroSPORT son desarrollados en cinco capítulos:

En el capítulo uno se menciona a breves rasgos sobre el origen y los antecedentes históricos del AcroSPORT, también sobre antecedentes que existen en el Ecuador, de igual manera se habla de los elementos básicos y técnicos del AcroSPORT, los roles y las agrupaciones, figuras corporales, condiciones de seguridad y finalmente de los beneficios del AcroSPORT en la expresión corporal y postural de los estudiantes.

En el capítulo dos se trabaja sobre las particularidades del universo elegido para la aplicación de la propuesta; la metodología aplicada, también de algunas definiciones de la expresión corporal, así como sus relaciones con la educación física su respectivo curriculum, de igual manera se analiza la práctica del AcroSPORT como contenido de educación física, como disciplina deportiva y como actividad recreativa.

En el capítulo tres se analiza, algunos aspectos como la población y selección de la muestra, etapas, así como el diseño de las clases prácticas del AcroSPORT y la conformación de las Figuras y pirámides humanas del AcroSPORT en dúos, tríos cuartetos, quintetos, de siete, ocho, nueve y más integrantes y finalmente la conformación de Figuras y letras del alfabeto.

En el capítulo cuatro se muestra la descripción del proceso de aplicación de la propuesta, el procesamiento e interpretación de resultados, las encuestas para determinar el grado de interés y para comprobar los conocimientos y grado de satisfacción de los estudiantes por la enseñanza del AcroSPORT, así como también se expone los resultados de los test de flexibilidad y fuerza realizado al universo de estudio y por último Validación de la propuesta.

En el capítulo quinto se expone las conclusiones y recomendaciones.

Las conclusiones satisfactorias y favorables, se pudieron establecer después de culminar con el proyecto de intervención. Mientras que las recomendaciones exponen las sugerencias que se deberían tomar en cuenta para la realización de este tipo de proyectos.

Finalmente, existe la expectativa de que la elaboración de este proyecto sea de su total agrado, ya que fue elaborado pensando en los beneficios que se pueden brindar a los estudiantes con la realización de actividades físicas nuevas, que despierten en ellos el interés y la necesidad de mantenerse activos, así como también mejorar su calidad de vida.

CAPITULO 1: Generalidades.

EL ACROSPORT

Ilustración 1 : Capítulo 1



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

1.1.1 Definición del Acroport.

Una de las definiciones que describe con mayor exactitud esta actividad física, es la establecida por la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos (1999) (en adelante IFSA) la cual manifiesta que:

“ACROSPORT es una modalidad deportiva acrobática realizado con compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas (portor y ágil)”. (Lopez Pintor , 2010)

Portor es la persona que sujeta, y ágil o volteador es la persona que realiza los elementos sobre el portor o es lanzado por él/ellos”.(Vernetta, 2007)

“La gimnasia acrobática como una modalidad deportiva que consiste en realizar un encadenamiento de figuras colectivas combinadas con elementos individuales” (Hout Moneta y Socie , 2000).

En el ámbito internacional una de las definiciones más relevante es la determinada por las autoras francesas Huot-Monéta & Socié (2000). Que consideran la gimnasia acrobática como una modalidad deportiva que consiste en realizar un encadenamiento de figuras colectivas combinadas con elementos individuales.

El Acroport se trata de una modalidad deportiva, eminentemente cooperativa, donde los acróbatas realizan unas habilidades motrices específicas establecidas de antemano, en busca de una gran perfección técnica y coreográfica.(Cabo Lopez, 2011).

1.1.2: Antecedentes Históricos

El Acroport tal y como lo concebimos hoy en día, es una modalidad deportiva incluida en la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos, fundada 1973 como organismo independiente.

Las innumerables similitudes con la gimnasia artística, su origen común, y el fuerte apoyo institucional, hicieron que el Acroport se integrara a la Federación de Gimnasia en 1999.

Esta nueva actividad cuya base reside en la gimnasia deportiva, constituye una modalidad deportiva en sí misma, tal y como establece López Pintor (2010) con todo lo que ello conlleva en cuanto a reglamentos, competiciones, organización institucional, necesidad de entrenamientos específicos, etc.

Los referentes históricos de la acrobacia se pueden estructurar en torno a tres grandes ámbitos de desarrollo: deportivo, escolar y el artístico. (Brozas , 1992)

El estudio de las diferentes culturas, monumentos de la antigüedad, testimonios arqueológicos, y crónicas de antiguos historiadores, nos permiten establecer el punto de origen de las actividades acrobáticas (Manzaneda, 2008), no obstante resulta una ardua tarea determinar con exactitud cuándo surgieron estos ejercicios.

Teniendo en cuenta los diferentes vestigios es posible imaginar el origen y desarrollo de este tipo de acrobacias en la antigüedad, hace más de 4000 años, de la mano de la cultura Griega. A ella le debemos el término acrobacia, siendo la resultante de los vocablos akros y bat. En primer lugar, la palabra akros, que significaba altura y extremo. Seguidamente el término bat que significaba andar. La fusión de ambas palabras en una sola, significaba andar de puntillas y era un término que utilizaban para nombrar a aquellos individuos capaces de andar con las manos.

Ilustración 2: Antecedentes sobre el Acrosport gravada en piedra.



Fuente: corresaltajuega.blogspot.com/2014/04/acrosport.

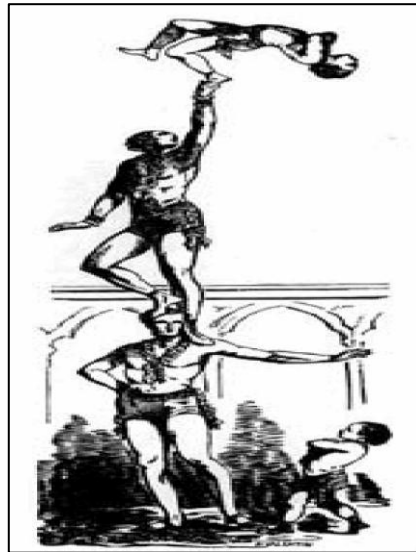
En este periodo las actividades acrobáticas contaban con un gran número de adeptos ya que estaban muy extendidas, una de las más relevantes era el salto sobre toros practicado en Creta, (Demargne, 1964). Este es el punto de inflexión en el que la acrobacia va adquiriendo tintes lúdico- festivos.

De manera paralela al origen de la acrobacia en Grecia, se desarrollan las primeras actividades acrobáticas en la cultura egipcia. Numerosos documentos gráficos sobre el antiguo Egipto, ya reflejan artistas llevando a cabo distintas actuaciones acrobáticas y malabaristas; naciendo de esta manera los primeros acróbatas. La Real Academia Española de la Lengua define al acróbata como “aquella persona que da saltos, hace habilidades sobre un trapecio, la cuerda floja o ejecuta cualquier otro ejercicio gimnástico en los espectáculos públicos”. Y ésta era la concepción que el pueblo les otorgaba, una imagen vinculada a la fiesta, a lo espectacular y a lo sorprendente, a pesar de su propia opinión, ya que ellos

consideraban su trabajo una actividad ligada al control y a la disciplina. No será hasta el siglo XVIII, cuando estas actividades pasen a desarrollarse en el circo, logrando de esta manera un mayor reconocimiento social.

Al mismo tiempo que la acrobacia va adquiriendo una gran difusión en Egipto, en Europa, entre los siglos IV - XIII, crece considerablemente el interés por la actividad circense.

Ilustración 3: Acrobacias como actividad circense en la antigüedad.



Fuente: santiagoapostol.net/revista03/acrosport.

En consecuencia, los acróbatas comienzan a propagar su maestría por las calles de los pueblos y ciudades, o en las distintas ferias realizadas en la urbe. De estas actuaciones, surgen los primeros eventos de carácter lúdico festivo basados en la realización de pirámides humanas y acrobacias, las llamadas gimnastradas (Carbajosa, 1999). En ellas, las diferentes escuelas realizaban exhibiciones de sus habilidades mostrando su potencial y rivalizando con otras escuelas cercanas. Este tipo de acontecimientos se hicieron muy populares y sentaron las bases de lo que hoy conocemos como Acrosport.

Las últimas décadas de la edad media y los inicios del renacimiento, constituyen un periodo de tiempo en el que la acrobacia va adquiriendo un mayor reconocimiento social debido al interés por la práctica circense. Este creciente interés origina en Venecia el denominado "concurso de arquitectura viva", que consistía en la elaboración de pirámides humanas de manera acrobática. Éste contó con un gran número de participantes ya que se premiaba aquella construcción que alcanzase mayor altura con respecto al suelo.

Al carácter lúdico-festivo adquirido por la acrobacia desde sus orígenes hasta éste periodo, se le añade un carácter totalmente novedoso hasta ahora, el educativo.

El siglo XVI marca un punto de inflexión en la pedagogía, ya que relaciona de manera directa acrobacias y educación. Entre los pedagogos de la época hay un notable interés por la incorporación de las actividades físicas a los planes de estudios vigentes, considerando las actividades acrobáticas como un medio de desarrollo y educación de las generaciones futuras

Un punto crítico en la historia de la acrobacia es el siglo XIX, periodo en el que surgen las grandes escuelas gimnásticas, como intento para estructurar y dotar de un método a la gimnástica. Estas adquieren su nombre de los diferentes países que las vieron nacer, y se vinculan de manera directa a los autores que las implementaron.

Las que establecen las contribuciones más significativas al ámbito de la acrobacia son: la escuela alemana impulsada por Guts Muths, la escuela sueca de Henrik y Hjalmar Ling, y la escuela francesa de Amorós y Herbert, en todas ellas la acrobacia era una parte esencial de su modelo educativo.

Como consecuencia del nacimiento de las diferentes escuelas gimnásticas nacionales, tres son las nuevas finalidades adoptadas por la acrobacia: como medio para ganarse la vida por niños y niñas sin recursos que vivían en la calle, como una actividad física orientada hacia el arte circense y como medio de Educación Física y deportiva.

La sistematización de las actividades acrobáticas en el siglo XIX genera la proliferación de nuevas formas de actividad motriz en el siglo XX, como la gimnasia artística y deportiva, que adquieren rápidamente tintes competitivos. El creciente interés competitivo durante el decenio de 1960 hasta la actualidad, hacen que la exhibición de pirámides humanas desemboque en la competición, dando lugar a un nuevo deporte denominado Acroport. Su objetivo prioritario es la formación figuras, pirámides o estructuras, de forma individual o colectiva.

1.1.3: El Acroport en el Ecuador

La práctica de ejercicios relacionados con el Acroport, sin fundamentos técnicos ya sea como espectáculo o como una actividad recreativa de disfrute y habilidad, ha sido evidente en algunas ciudades del Ecuador; es decir que en diferentes instituciones educativas ya sea profesores como estudiantes sin tener un conocimiento específico apropiado sobre esta disciplina deportiva, lo han efectuado en eventos deportivos, culturales y sociales.

Como antecedentes de la práctica del Acroport en la ciudad de Cuenca se pudo encontrar algunos datos en los cuales se puede constatar que un grupo de estudiantes del segundo de bachillerato, especialidad Químico Biólogo, del colegio Ciudad de Cuenca, empezó a practicar este novedoso deporte y su aspiración era que otros establecimientos educativos también incursionen en su

práctica. El grupo estuvo conformado por ocho simpáticas y decididas deportistas para representar a su institución, en el Bailoteo Fest 2011, este es uno de los antecedentes que demuestra la práctica del Acroport hace algunos años atrás.

Ilustración 4: Alumnas del Colegio Ciudad de Cuenca



Fuente: www.elmercurio.com.ec/282213-ciudad-de-cuenca-incursiona-en-el-acroport/

En la actualidad la realización de los ejercicios del Acroport se los va desarrollando o incluyendo en el nuevo programa de Actividad Física llamado Aprendiendo en Movimiento, dentro del bloque temático seamos gimnastas el cual esta propuesto como formación de pirámides.

Instituciones educativas que en la actualidad trabajan los ejercicios del Acroport de forma recreativa.

Ilustración 5: Estudiantes del centro particular Huerto del Edén–Gualaceo





Fuente: Fotografía real de la institución.

Ilustración 6: Colegio Santo Domingo de Guzmán



Fuente: www.stodomingo.edu.ec/tareas_detalle.php?id=38

1.1.4: Agrupaciones y Roles en el Acrosport

Uno de los elementos básicos que conforman esta actividad física, es la formación de los grupos que van a dar origen a las figuras. El tipo de agrupamientos realizados en el mundo del Acrosport es muy variable, y va desde la pareja al gran grupo. La didáctica ofrece múltiples combinaciones en función del número de integrantes, experiencias previas de cada uno y tipo de actividad a realizar. (Vicente, 1992).

Una vez establecidos los agrupamientos teniendo en cuenta el tipo de figura que vamos a realizar y el número de componentes que ésta requiere, debemos tener en cuenta que en la ejecución de una figura acrobática el alumnado puede desempeñar tres roles básicos: portor, ágil y ayuda.

Portor: Es el componente del grupo que sujeta y moviliza el cuerpo de los demás, se sitúa en los niveles de altura inferiores, y sirve de apoyo o puente para que el ágil sea capaz de realizar una acrobacia.

(Pérez Pueyo, A., Hortigüela, D., Hernando, A., Casado, O. M., Heras, C., Herrán, I., Vega, D., Centeno, L., & Revilla, J. D., 2012).

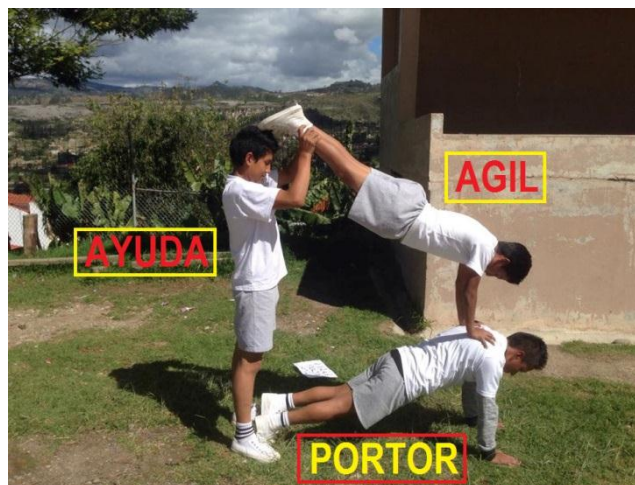
Acróbata o ágil: Componente del grupo que aprovecha el soporte y las acciones corporales de otros compañeros o compañeras, alcanzando las mayores alturas y realizando posiciones invertidas, saltos, y giros aéreos.

(López Pintor, 2010).

Ayudas: Son los miembros del grupo que ocasional y rotativamente, se encargan de asegurar el inicio, el mantenimiento o la finalización de la acrobacia, de vigilar la estabilidad y la seguridad de los compañeros. Junto con la tarea de mantener la seguridad en el grupo, deben adoptar posiciones estéticas en la estructura final.

(López Pintor, 2010).

Ilustración 7: Roles básicos en el Acrosport.



Fuente: Universo de estudio Unida Educativa Miguel Díaz Cueva.

1.1.5. Contenidos Básicos del Acrosport

Las modalidades acrobáticas se fundamentan en cuatro tipos de contenidos:

-Pirámides: Formaciones estéticas que implican al menos una estructura de dos pisos, siendo generalmente la base, mayor que la cima, y en la que el peso de uno o varios ágiles recae sobre los portores, (Vernetta et al., 1996) todos ellos en posición de cuadrúpeda.

-Torres humanas: construcción grupal formada por un mínimo de dos individuos en la que un ágil, sirviéndose de apoyos sucesivos, generalmente sobre las

crestas iliacas de la cadera o sobre los hombros el portor, accede a zonas más elevadas (Brozas & Vicente, 1999). Según Toll, Córdoba, Romero & Blasco, (2012), cuando el apoyo únicamente lo realiza un ágil sobre los hombros de un solo portor se denomina pilar

-Habilidades gimnásticas de suelo: estas habilidades se utilizan principalmente como un medio de transición de unas figuras a otras (Vernetta et al., 1996), e implican la realización de saltos, giros y un elemento fundamental en el Acroport, los equilibrios.

-Habilidades expresivo-corporales: estos elementos coreográficos, generalmente están vinculadas a la danza, y a las acrobacias gimnásticas, y otorgan a este deporte el grado de artístico (Brozas & Vicente, 1999).

1.1.6: Elementos Básicos y Técnicos del Acroport.

En este apartado es necesario hacer mención a todos aquellos aspectos motores y posturales que posibilitan, además de una práctica sin riesgos, la secuenciación de movimientos en cuanto al dominio intercorporal.

(Fernández-Río, J., & Méndez- Giménez, A., 2012)

Hay tres elementos técnicos que constituyen la base de todas y cada de una de las figuras realizadas en Acroport: la presa de manos, el entrelazado, y la presa de manos-pies (López Pintor, 2010).

Las presas y agarres de manos.

Son un aspecto técnico muy importante para la construcción de pirámides. Se utilizan en todas las pirámides, independientemente de la fase en que se encuentre, facilitando su construcción y aportando seguridad a las mismas. Se usan principalmente para empujar al compañero en el proceso de unión o formación de la pirámide y para sostenerlo en una posición de formación.

Las presas son un aspecto fundamental del Acroport, ya que dan seguridad y estabilidad a las pirámides y cada una de ellas tiene una función específica:

Presa mano a mano: Las manos se juntan en una posición estrechada como de saludo (darse la mano), este agarre puede ser simple, cruzado doble o cruzado doble mixto, y se usan principalmente para empujar al compañero en el proceso de unión o formación de una "Pirámide o Estructura" y en menor grado para sostenerlo en una posición de formación.

Ilustración 8: Presa Mano a Mano simple.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración 9: Presa Mano a Mano Cruzado doble mixto.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Presa de pinza: Se utiliza principalmente para sostener las figuras o posiciones adoptadas y en menor grado para lanzar o empujar al compañero.

Ilustración 10: Presa de pinza.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración 11: Presa pinza doble.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Presa Mano-Muñeca: Su utilización es exactamente igual que en la presa anterior de pinza.

Ilustración 12: Presa Mano-Muñeca.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración 13: Presa mano muñeca doble.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Presa Brazo-Brazo: Esta presa es usada principalmente para sujetar una posición invertida. El que hace de base (portor) sujeta al que se sitúa encima en la unión del deltoides (hombros) y bíceps (brazos), mientras que el ejecutante de arriba (ágil) sujeta el brazo (tríceps) del portor.

Ilustración 14: Presa Brazo-Brazo



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Entrelazado de manos-muñecas o Plataforma: Para trepar y sujetar en algunas pirámides y para lanzar en acrobacias al alumno/a ágil o acróbata. Se realiza por dos personas, una frente a otra; mientras una sujeta su propia muñeca izquierda con la mano derecha, se adelanta para agarrar la muñeca derecha del otro con la mano izquierda (García, 1999).

Ilustración 15: Entrelazado de manos-muñecas o Plataforma.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Presa Mano-Pie: Utilizada por el portor para sostener al ágil situado en la cúpula en una posición de equilibrio estático. El agarre debe realizarse en la parte trasera del pie.

1.1.7 FIGURAS CORPORALES

Son formaciones estéticas realizadas entre todos los componentes sin estar unos encima de otros, es decir sin que recaiga todo el peso del “ágil/es” sobre el/los “portor/es”. Las figuras corporales con formaciones básicas van acompañadas de las siguientes denominaciones:

a.- Apoyos: Toda posición en la que el peso del cuerpo es sostenido total o parcialmente por los brazos (apoyo facial, apoyo dorsal, apoyo invertido...)

b.- Balanzas: Posiciones de equilibrio sobre una pierna, mientras que la otra adopta diferentes posiciones encontrándose elevada, adelante, lateral o atrás

c.- Contra balanceos: Son oposiciones que se adoptan a partir de desplazamientos opuestos del cuerpo para mantener posiciones de equilibrio.

d.- Combinaciones: Son posiciones diferentes adoptadas por los integrantes del grupo en función de las combinaciones posibles de los grupos anteriores con las distintas posibilidades de posiciones de piernas y brazo

La técnica del ágil. Es preciso mantener su cuerpo en equilibrio.

Ilustración 16: La técnica del ágil.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva

La técnica del portor. Busca bases sólidas y sitúa correctamente, alinea manos-hombros, sus apoyos mantiene piernas estiradas. (I.E:S.Alfonso Moreno, 2000).

Ilustración 17: La técnica del portor.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva

1.1.8: Condiciones de Seguridad del Acrosport

Hemos de ser conscientes que las actividades acrobáticas tienen un fuerte carácter motivador para sus practicantes, son muy atractivas para nuestro alumnado y poseen un gran valor desde el punto de vista formativo.

(Pérez Pueyo, A., 2012).

Las medidas de seguridad son las formas de intervención que el docente realiza con el objetivo de evitar un accidente posible en cualquier nivel de práctica.

(Ávalos, M. A., 2013)

Información preventiva: Este tipo de orientaciones van destinadas a trabajar aspectos como: a) indumentaria de los participantes: ropa deportiva, no deslizante para evitar caídas, sin relojes, pulseras, collares, o cualquier otro accesorio que pueda provocar enganches, cortes, etc. b) la utilización del espacio: siendo necesario utilizar zonas de práctica amplias, en los que los diferentes grupos puedan trabajar con comodidad, evitando invasiones y choques. c) explicación de la importancia de las ayudas y en qué momento deben realizarse. d) en última instancia, señalar la importancia que adquiere la ejecución precisa de los agarres, o la colocación corporal adecuada.

Ilustración 18: Normas de seguridad.



Fuente: secundariaeducacionfisica.blogspot.com/p/acrosport_7825.html

Información técnica: En este caso será recomendable plantear al alumnado actividades de exploración en las que vayan descubriendo las posibilidades que los diferentes movimientos les ofrecen. El maestro encauzará estas actividades de exploración, teniendo en cuenta los criterios de seguridad anteriormente expuestos.

Información organizativa: Que hace referencia la organización grupal y su distribución en el espacio, el reparto de los diferentes roles, tiempo que dedicamos a cada actividad de enseñanza aprendizaje, etc.

Una vez analizados los aspectos informativos más significativos que todo docente debe tener en cuenta para implementar las actividades acrobáticas en el aula de Educación Física, hemos de considerar la importancia que adquiere la colaboración de los compañeros y compañeras en la ejecución de las acrobacias. El trabajo continuo de ayudas por parte del alumnado, va a permitir que todos los discentes, independientemente de su nivel de habilidad motriz o de sus miedos, puedan experimentar las sensaciones que proporcionan las ejecuciones de las distintas figuras. Estas ayudas pueden ser de tres tipos: materiales, manuales y preventivas, tal y como establecen Vernetta et al (1996):

Las ayudas materiales hacen referencia a aspectos como: el acondicionamiento del medio ambiente mediante la utilización y colocación de materiales complementarios tales como colchonetas, plintos, bancos suecos, espalderas etc. La indumentaria que deben llevar los acróbatas también forma parte de las ayudas materiales, la práctica sin calzado, y sin accesorios que puedan dañar al alumnado, como ya mencionábamos anteriormente. Todo ello con el fin de dar seguridad y favorecer el aprendizaje, (León Prados, 2004).

Las ayudas manuales por su parte hacen referencia a todo el contacto manual realizado por el profesor o por el alumnado en la ejecución de las diferentes figuras (Cabo López, 2011).

En el Acrosport se pueden distinguir dos tipos de ayudas manuales:

La parada o ayuda manual de detección: cuya finalidad es evitar accidentes. Esta ayuda consiste en la colocación en lugares neurálgicos por parte de los compañeros y compañeras, manteniendo una actitud de alerta ante posibles peligros eventuales que puedan surgir durante las ejecuciones con el fin de evitarlos.

La asistencia o ayuda manual de éxito: es la ayuda pedagógica que permite al ejecutante la realización y la toma de conciencia de la habilidad ejecutada, a través de un gesto preciso, eficaz y económico del asistente (Olislagers, 1989).

En este tipo de ayudas manuales, la situación del asistente juega un papel muy destacado. Éste deberá colocarse en un lateral, delante o detrás del ágil, el posicionamiento estará condicionado por la trayectoria del movimiento. Como norma general y en simbiosis con los movimientos a ejecutar, las disposiciones de los ayudantes suelen ser: laterales para saltos y rotaciones hacia delante, trasera para rotaciones traseras y recepciones, y delantera para el mantenimiento de posiciones.

Ayudas preventivas, referidas a todos aquellos procedimientos que se aplican tanto para portores, como para los ágiles en caso de que se produzcan caídas durante la formación de las figuras. Estas medidas determinan que los portores deben mantener sus posiciones para que los ágiles puedan caer en lugares libres con seguridad.

Los ágiles al perder el equilibrio siempre intentaran caer de pies. Flexionando firmemente las rodillas para absorber el impacto. En el caso que se encuentren en posición invertida deberán girar rápidamente hacia un lado y flexionar la cadera para caer sobre los pies. Por último y más importante, todo ejecutante que se caiga, ya sea portor o ágil, nunca deberá agarrarse a otro compañero confiando en que las ayudas de sus compañeros y compañeras sean efectivas.

Un elemento fundamental en el mantenimiento de la seguridad del alumnado junto con las ayudas, es la colaboración intercorporal. Un elemento técnico, otros la enmarcan dentro de las medidas seguridad. No obstante independientemente de la denominación que hagamos de ella, lo que parece claro que la perfecta colocación del cuerpo en la ejecución de las figuras supone una eficiencia en la tarea y por lo tanto el devenir de los elementos técnicos y de las medidas de seguridad.

Brozas y Vicente (1999) definen esta colocación intercorporal como el ajuste postural recíproco necesario para alcanzar el equilibrio tanto estático como dinámico entre dos o más cuerpos. Algunos aspectos de dicha colocación se aplican directamente a las intervenciones de los ágiles y otras a las acciones de los portores; sin embargo muchos de ellos son válidos en cualquiera de los roles y

es necesario que lo comprenda y practiquen todos los participantes. De esta manera el alumnado debe experimentar conceptos relacionados con la base de la sustentación, la alineación corporal, el bloqueo articular y el control tónico, han de saber utilizar la flexión de rodillas en recepciones y conocer las posibilidades óptimas de las zonas de agarre, pisadas y apoyos, aspectos que por otra parte se asimilan rápidamente de manera inconsciente si se generan las situaciones de enseñanza-aprendizaje en las que se utilicen alineaciones, bloqueos, bases de sustentación, flexiones de rodilla, pisadas y apoyos.

1.1.9 Beneficios del Acrosport la expresión corporal y postural de los estudiantes.

A través de la enseñanza del Acrosport se contribuirá a la mejora integral en los estudiantes, de tal manera que habrá un mejoramiento de sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales, el docente logrará beneficios muy satisfactorios a nivel físico aumentando el dominio motor, grado de actitud, destreza y control postural, ya que intervienen la totalidad de la musculatura potenciando la fuerza, resistencia, flexibilidad y capacidades neuromotrices como la coordinación, el equilibrio y la combinación de ambas; en el aspecto cognitivo mejorará el estado de atención y concentración permanente y el análisis de todas y cada una de las acciones que se realiza, así como también incrementando su creatividad y en el aspecto social permite crear una serie de valores morales vinculados a la cooperación, compañerismo, la empatía, ayuda colectiva y trabajo grupal.

Capacidad creativa: permitiendo a nuestro alumnado combinar infinitas posibilidades motrices y organizativas, potenciando de este modo capacidades como: la expresiva, innovadora, imaginativa, y capacidad de creaciones motrices.

Cooperación: su condición de deporte acrobático practicado con compañero o en grupo (Vernetta et al, 1996) permite el establecimiento de una serie de relaciones interpersonales. Obviamente, toda acrobacia necesita de una ayuda para realizarla. Esto mismo es lo que permite la cooperación entre compañeros facilitando la incorporación de un gran número de valores. Todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea, evitándose la discriminación de cualquier alumno o alumna.

Sociabilidad: el carácter grupal del Acrosport permite el establecimiento de relaciones con otros individuos, en consecuencia potencia las capacidades de socialización, es lo que el currículum de educación primaria denomina capacidades relacionales vinculadas a la motricidad.

Auto superación: el Acrosport es una modalidad deportiva que despierta la capacidad agonística de los individuos, tal y como establece Pérez Pueyo (2007). Genera en el individuo una necesidad de poner a prueba sus posibilidades y

limitaciones, constituyendo un conjunto de retos a superar, y de esta forma una vía que conduce a la auto superación personal.

Autoestima: íntimamente ligada a la capacidad de auto superación, se desarrolla la autoestima de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas. El éxito o fracaso resultante de las diferentes actividades motrices determinará la valoración que un individuo tiene de sí mismo. No obstante, al ser una actividad grupal, el discente tiene un papel destacado, sintiéndose importante y necesitado por el grupo, ya que en Acroport todo el mundo tiene algo que aportar.

Expresividad: entendida como la capacidad de representar y expresar mediante gestos, movimientos, acciones, palabras, objetos solos o combinados, con música o sin ella, situaciones o acontecimientos humanos (Lozano Rojas, 2000). Toda acción que utiliza como eje el cuerpo y el movimiento lleva implícito un fuerte carácter expresivo.

Por su especial repercusión en el desarrollo del alumnado debe ocupar relevante dentro del currículo, y el Acroport es una modalidad que potencia claramente esta capacidad.

Motricidad: el movimiento y la motricidad son elementos asociados, ya que todo movimiento va acompañado de su parte motriz. Y en las acrobacias se manifiesta esto muy claramente ya que a la hora de realizarlas se utiliza tanto la fuerza como la agilidad, velocidad e incluso la resistencia.

Como contenido de Educación Física el Acroport puede contribuir de manera activa al desarrollo capacidades físicas, ya que interviene la totalidad de la musculatura potenciando la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. Incrementa considerablemente capacidades neuromotrices como la coordinación, el equilibrio, y la combinación de ambas, a la vez que se trabaja la actitud postural. Del mismo modo es una actividad física que potencia las capacidades expresivo- corporales mediante el trabajo del ritmo y la adaptación a la música, y la utilización del cuerpo y el movimiento como instrumento de comunicación. Requiere un estado de concentración y atención permanente, y el análisis de todas y cada una de las acciones que se realizan, mejorando de este modo las capacidades cognitivas del alumnado.

CAPITULO 2:

PARTICULARIDADES DEL UNIVERSO ELEGIDO PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Ilustración 19: Capitulo 2



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

2.1 Particularidades del universo elegido para la aplicación de la propuesta metodológica.

El presente trabajo surge como una nueva alternativa motivacional en los estudiantes dentro de la práctica de actividad física con el fin de mejorar y reforzar el bloque temático “Movimiento formativo, artístico y expresivo” descrito dentro de la reforma curricular 2012 de Educación Física de una forma creativa, lúdica, inclusiva a través de la enseñanza didáctica del Acrosport como nueva disciplina deportiva, reforzando la oferta formativa curricular.

Debido a que se ha podido observar que los estudiantes al abordar este tipo de temas relacionado con el control postural, la expresión corporal, sienten un grado de desmotivación, desinterés y vergüenza al enfrentarse a actividades un poco difíciles, monótonas, mostrando una actitud negativa de miedo al que se burlen de ellos, y al no poseer las cualidades físicas, para realizar dicha actividad.

Con la nueva alternativa se pretende contribuir a la mejora integral en los estudiantes es decir en el mejoramiento de sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales, con lo que el docente lograra beneficios muy satisfactorios a nivel físico aumentando el dominio motor, grado de actitud, destreza y control postural, ya que intervienen la totalidad de la musculatura potenciando la fuerza, resistencia, flexibilidad y capacidades neuromotrices como la coordinación el equilibrio y la combinación de ambas; en el aspecto cognitivo mejorará el estado de atención y concentración permanente y el análisis de todas y cada una las acciones que se realiza, así como también incrementando su creatividad y en el aspecto social permite crear una serie de valores morales vinculados a la cooperación, compañerismo, la empatía, ayuda colectiva y trabajo grupal.

El universo de estudio está integrado por 96 estudiantes conformado de 61 hombres y 35 mujeres de edades comprendidas entre los 12 a 15 años desde el octavo hasta el Décimo de Educación General Básica.

El espacio geográfico o lugar donde se llevara a cabo el proyecto de intervención es en la Escuela Miguel Días Cueva del sector Santa Lucía, de la parroquia Llacao, Cantón Cuenca, provincia del Azuay.

El tiempo previsto para realizar el proyecto comprende desde Febrero del 2015 hasta Junio del 2016.

2.2: La Expresión Corporal

La Expresión Corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal

propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal. **Schinca (1988).**

Es una conducta que milita en todo el ser humano desde siempre. Señala que es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. Stokoe (1986).

Según Motos (1983) es el conjunto de técnicas que el cuerpo humano utiliza, permitiendo una revelación de un contenido de naturaleza psicológica y de lenguaje corporal.

Para Le Boulch, “la Expresión Corporal son las reacciones emocionales y afectivas, profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción”

Para Santiago (1985) la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural de la persona, el más inmediato y propio del ser humano.

Elementos de la expresión corporal

-El cuerpo

El cuerpo informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un instrumento expresivo.

-La imagen corporal

Es la sensación, idea o intuición que tenemos de nuestro cuerpo, entendida como unidad física y psíquica, como expresión de nuestro yo.

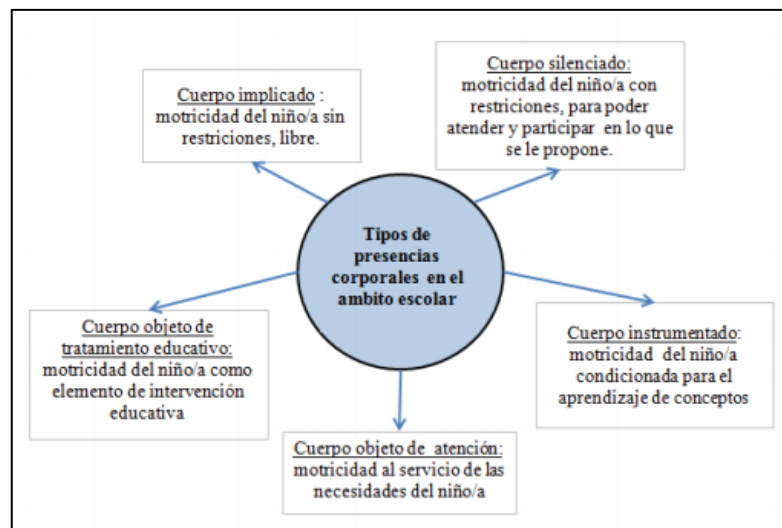
Esta imagen se establece a través de una especie de dialogo permanente que establece nuestro cuerpo con el mundo que le rodea (Villada, 1997:117).

Se pueden diferenciar distintos momentos en los que observamos la presencia del cuerpo, y así lo hacen ver distintos autores. Según Vaca (2009), a lo largo de una jornada escolar podemos observar diferentes situaciones educativas que determinan diferentes presencias corporales, las cuales los docentes no debemos olvidar para poder trabajarlas en el aula. Vaca (2009) diferencia las siguientes (figura 1):12

- **Cuerpo implicado:** Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza - aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal).

- **Cuerpo silenciado:** Momentos o situaciones en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone. Un claro ejemplo son las tareas de lectura y escritura.
- **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos. Por ejemplo, estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** hace referencia al momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas. La higiene y la alimentación podrían ser un ejemplo.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** Aquí la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

Ilustración 20: Diferentes presencias corporales según Vaca (2009)



Fuente: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>

-Las emociones

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de una frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones de este estilo fue Darwin (1884). Este dijo que las expresiones emocionales tienen una base evolutiva.

Según Motos (1983), citado en Ortiz (2002), la expresión corporal se sustenta bajo dos pilares básicos y fundamentales:

- Técnica: el conocimiento de las posibilidades corporales, la “conciencia segmentaria” por un lado, y por otro el análisis y estudio del fenómeno movimiento.
- Espontaneidad: reflejo de nuestro potencial vital y creador. Capacidad para responder a una situación nueva de forma adecuada, o de forma diferente a una situación ya conocida.

2.3. La expresión corporal y Educación Física

La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo.

Finalidades y elementos básicos de la expresión corporal

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos.

Por otro lado, en la Expresión Corporal, los elementos fundamentales son el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

Toma de conciencia corporal

El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Viciano, Conde (1997), observamos que la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos.

Los aspectos que se tratan dentro del esquema corporal:

- El Tono.
- La Respiración y Relajación.

- La Colocación de los Segmentos.
- La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones Inhabituales.
- La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento.

Toma de conciencia espacial

Según Trigueros (1990), el Espacio es “la condición real de localización de todo lo que existe”. Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

Aspectos relacionados con el conocimiento del espacio:

- Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.
- Discriminación Táctil: son las percepciones del espacio a través del tacto.
- Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.
- Discriminación Cenestésico-Táctil: es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.
- Discriminación Cenestésico-Laberíntica: es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

Toma de conciencia temporal

Quintana (1997), define Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.

El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Schinca (citado por Stokoe. y Schächter, 1984), podemos distinguir entre:

- Ritmo Interno: se denomina “Tempo”, siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.
- Ritmo Externo: manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática.

El gesto

Según Davis (1981), el Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia.

La postura

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo).
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

La mirada

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan:

- Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo).
- Regular la interacción comunicativa.
- Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos.
- Indicar el grado en lo que se dice y se hace.

El mimo

Según Roberts (1983), el Mimo es “el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra.

Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento.

2.4 La expresión corporal dentro del bloque curricular “movimiento artístico, formativo y expresivo”

Dentro del curriculum de Educación Física, la expresión corporal es un aspecto fundamental, ya que cumple funciones principales, porque ayuda a las personas a relacionarse mediante sonidos, palabras y gestos, de igual manera la expresión corporal ayuda a estructurar la personalidad de los individuos mediante las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales además de contribuir al bienestar y satisfacción personal.

Según la actualización Curricular de Educación Física del año 2012. El ministerio de educación menciona dentro del bloque temático “Movimiento formativo, artístico y expresivo” que a partir del octavo año de EGB, este bloque curricular tiene como finalidad proyectarlo al escolar hacia el cuidado armónico de su cuerpo, y hacia disciplinas deportivas como la gimnasia en sus diferentes clasificaciones. También busca plantear posibilidades de conocimiento y aprendizaje de bailes, danzas y rondas, manteniendo la expresión y el conocimiento corporal como elemento esencial de la formación de los escolares a través de la Educación Física dentro de la formación integral.(Reforma curricular 2012,pg.93)

2.5: La práctica del Acrosport como contenido de Educación Física.

Educación Física.- Son todas las actividades físicas dentro y fuera de la institución en donde se enseña y se aprende intencionalmente por medio del movimiento; es decir, un proceso, la planificación, el método y la evaluación.

La acrobacia se asocia a calificativos peyorativos, dentro y fuera del ámbito de la Educación Física: por un lado, el tratamiento de la acrobacia en el seno escolar se ha vinculado tradicionalmente a la herencia de los contextos militar y deportivo; por otro lado la asociación entre la acrobacia y el mundo circense ha sido motivo de desconsideración pedagógica. Sin embargo presenciamos un cambio importante a este respecto, ya que en los últimos años se han multiplicado las publicaciones que se nutren explícitamente de la acrobacia circense.

Junto al tratamiento didáctico tradicional de la gimnasia artística, en la escuela se van introduciendo paulatinamente algunas variantes curriculares como la sicomotricidad o el Acrosport. Estas se pueden considerar innovaciones curriculares en desarrollo, tanto desde el punto de vista de los contenidos, como de la metodología, (Montilla & Junyent, 1996).

Como contenido de Educación Física el Acrosport puede contribuir de manera activa al desarrollo capacidades físicas, ya que interviene la totalidad de la musculatura potenciando la fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. Incrementa considerablemente capacidades neuromotrices como la coordinación, el equilibrio, y la combinación de ambas, a la vez que se trabaja la actitud postural. Del mismo modo es una actividad física que potencia las capacidades expresivo- corporales mediante el trabajo del ritmo y la adaptación a la música, y la utilización del cuerpo y el movimiento como instrumento de comunicación. Requiere un estado de concentración y atención permanente, y el análisis de todas y cada una de las acciones que se realizan, mejorando de este modo las capacidades cognitivas del alumnado. A su vez permite crear en el individuo una serie de valores morales vinculados a la cooperación, el compañerismo, la empatía, las ayudas colectivas, la percepción del riesgo propio y del de los demás, y el trabajo grupal. Este conjunto de acciones van a contribuir de manera muy positiva a la configuración de la imagen mental que el alumnado tiene de su nivel de ejecución motriz, influyendo sobre la consideración que éste tiene de sí mismo y por tanto influyendo sobre su autoestima. En vista de los numerosos beneficios que la práctica de Acrosport puede reportar al alumnado se considera un contenido ideal para la implementación en el ámbito educativo. De igual manera enfatizando en la seguridad de los individuos, hemos de tener esto en cuenta y ser conscientes del riesgo y la dificultad que implican estos ejercicios, tanto desde el punto de vista físico como psicológico (miedos, inhibiciones, bloqueos, etc.). Por ello se debe plantear el trabajo a partir de tareas sencillas con

compañeros y compañeras y en pequeños grupos, realizando las actividades de una forma distendida y lúdica y estableciendo secuencias de movimientos coherentes.

2.6: El Acrosport como contenido de enseñanza dentro del área de Educación Física en la secundaria.

Las características que el Acrosport lleva implícitas hacen de él una actividad física idónea para su implementación en la educación secundaria. A continuación se detallan algunos de los rasgos inherentes a esta actividad física:

Capacidad creativa: permitiendo a nuestro alumnado combinar infinitas posibilidades motrices y organizativas, potenciando de este modo capacidades como: la expresiva, innovadora, imaginativa, y capacidad de creaciones motrices.

Cooperación: su condición de deporte acrobático practicado con compañero o en grupo (Vernetta et al, 1996) permite el establecimiento de una serie de relaciones interpersonales. Obviamente, toda acrobacia necesita de una ayuda para realizarla.

Esto mismo es lo que permite la cooperación entre compañeros facilitando la incorporación de un gran número de valores. Todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea, evitándose la discriminación de cualquier alumno o alumna.

Sociabilidad: el carácter grupal del Acrosport permite el establecimiento de relaciones con otros individuos, en consecuencia potencia las capacidades de socialización, es lo que el currículum de educación secundaria denomina capacidades relacionales vinculadas a la motricidad.

Auto superación: el Acrosport es una modalidad deportiva que despierta la capacidad agonística de los individuos, tal y como establece Pérez Pueyo (2007). Genera en el individuo una necesidad de poner a prueba sus posibilidades y limitaciones, constituyendo un conjunto de retos a superar, y de esta forma una vía que conduce a la auto superación personal.

Autoestima: íntimamente ligada a la capacidad de auto superación, se desarrolla la autoestima de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas. El éxito o fracaso resultante de las diferentes actividades motrices determinará la valoración que un individuo tiene de sí mismo. No obstante, al ser una actividad grupal, el discente tiene un papel destacado, sintiéndose importante y necesitado por el grupo, ya que en Acrosport todo el mundo tiene algo que aportar.

Expresividad: entendida como la capacidad de representar y expresar mediante gestos, movimientos, acciones, palabras, objetos solos o combinados, con música o sin ella, situaciones o acontecimientos humanos (Lozano Rojas, 2000). Toda

acción que utiliza como eje el cuerpo y el movimiento lleva implícito un fuerte carácter expresivo.

Por su especial repercusión en el desarrollo del alumnado debe ocupar relevante dentro del currículo, y el AcroSPORT es una modalidad que potencia claramente esta capacidad.

Motricidad: el movimiento y la motricidad son elementos asociados, ya que todo movimiento va acompañado de su parte motriz. Y en las acrobacias se manifiesta esto muy claramente ya que a la hora de realizarlas se utiliza tanto la fuerza como la agilidad, velocidad e incluso la resistencia.

2.7: La práctica del AcroSPORT como disciplina deportiva.

Deporte.- Es la aplicación de lo aprendido y estas son actividades en las que el practicante o atleta, compara dentro de una competencia su rendimiento en función de sí mismo y contra los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes. Para competir es necesario la preparación o procesos de entrenamiento para mejorar las condiciones: físicas, técnicas, tácticas y psicológicas; evitando el desgaste innecesario de energía para la ejecución de dicho trabajo.

El creciente interés competitivo en actividades gimnásticas durante el decenio de 1960 hasta la actualidad, hacen que la exhibición de pirámides humanas desemboquen en la competición, dando lugar a un nuevo deporte denominado AcroSPORT.

El AcroSPORT se trata de una disciplina incluida junto con el resto de deportes acrobáticos en la IFSA – Federación Internacional de Deportes Acrobáticos fundada en 1973.

Actualmente, desde 1999, este deporte se ha incorporado en la Federación Internacional de Gimnasia. Es definido como deporte acrobático realizado con compañeros o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas.

Los ejercicios se realizan en grupos de dos, tres, o cuatro ejecutantes comportando una alternancia de “Figuras” y de evoluciones gimnásticas acrobáticas estereotipadas (volteos, equilibrios, ruedas laterales, etc.) o elementos novedosos originales de propia inventiva.

Según Macé (1995), se trata de una actividad donde se integra tres elementos fundamentales:

- La construcción de figuras que requieren fuerza, flexibilidad, propulsión y equilibrio.
- La acrobacia en suelo como transiciones de una figura a otra.
- La música, que apoya al componente coreográfico.

Categorías:

- Parejas masculinas
- Parejas femeninas
- Parejas mixtas.
- Tríos femeninos.
- Cuartetos masculinos

Generalidades de los ejercicios:

- El ejercicio se realizará en un practicable de 12 x 12.
- Los ejercicios se realizarán con acompañamiento musical. La música ha de ser instrumental sin canto.
- La duración del ejercicio es de 2 minutos y 30 segundos, controlados por un cronometrador. Cada segundo más es penalizado.

Composición de los ejercicios

Los competidores realizan 3 tipos de ejercicios acrobáticos:

- Ejercicio de equilibrio o BALANCE
- Ejercicio dinámico o de TEMPO
- Ejercicio combinado

Características.

Todos los ejercicios están formados por elementos individuales, de pareja o de grupo característicos del ejercicio.

- Los ejercicios de equilibrio deben mostrar fuerza, equilibrio, flexibilidad y agilidad. Incluyen subidas así como apoyos de equilibrio.
- Los ejercicios dinámicos deben mostrar vuelos individuales y asistidos usando diversas direcciones, rotaciones, giros en diferentes ejes y vuelos antes de capturas. También son característicos las series y las volteretas incluyendo saltos gimnásticos y acrobáticos.
- Los ejercicios combinados deben mostrar elementos característicos tanto de los ejercicios de equilibrio como de los dinámicos.
- Existen requisitos especiales para la composición de cada ejercicio.

Ejercicio de equilibrio o balance

Ejercicios de pareja:

- Los ejercicios de pareja deben incluir un mínimo de 6 elementos de equilibrio característicos, tres de los cuales deben ser apoyos de equilibrio de 3 segundos cada uno.
 - Cada miembro de la pareja debe realizar 4 elementos individuales de los de la categoría 1 de las tablas de dificultad
 - Por cada Requisito especial que falte, se aplica una sanción de 1 punto
- Ejercicios de tríos (grupos femeninos) y cuartetos (grupos masculinos):
- Deben realizar 3 apoyos de equilibrio de 3 segundos cada uno. Deberá haber un mínimo de 2 pirámides distintas elegidas de diferentes (una pirámide con una o más transiciones y una pirámide fija)
 - Cada miembro del grupo debe realizar 4 elementos individuales de la categoría 1 de las tablas de dificultad
 - Por cada Requisito especial que falte, se aplica una sanción de 1 punto.

Ejercicios dinámicos o de tempo

Ejercicios de pareja y grupo (tríos y cuartetos)

- Deberá haber un mínimo de 6 elementos de pareja o de grupo con fase de vuelo, dos de los cuales deberán ser capturas.
- Cada miembro de la pareja debe realizar 4 elementos individuales de los de la categoría 2 de las tablas de dificultad (de los cuales 1 debe ser un salto gimnástico)
- Por cada Requisito especial que falte, se aplica una sanción de 1.0. punto

Ejercicios combinados

- Deberá haber un mínimo de 6 elementos de pareja/grupo, 3 de los cuales deberán ser apoyos de equilibrio y 3 elementos dinámicos, incluyendo una captura. Cada elemento deberá tener valor de dificultad.
- Cada miembro de la pareja o grupo debe realizar un mínimo de 4 elementos individuales diferentes (ver apéndice 2) incluyendo:
 - 2 elementos individuales diferentes de la categoría 1, por separado o en series.
 - 2 elementos individuales diferentes de la categoría 2, por separado o en series.

2.8: La práctica del Acrosport como medio de recreación.

En la actualidad la recreación ha sido reconocida como una necesidad humana y un derecho de los seres humanos. La declaración universal de los derechos humanos (proclamada en 1948) en el artículo 24 dice:

“Todos los hombres tienen el derecho de descansar y disponer de tiempo libre, considerando limitaciones razonables de las horas de trabajo y vacaciones periódicas pagadas”.

Recreación.- Es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporciona: descanso, diversión y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales y al aire libre; a nivel individual y colectivo, con el fin de recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

En este campo predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico. Se puede utilizar cualquier movimiento de la cultura física; aunque los juegos tienen mayor atractivo y aceptación. A su vez estos implican en lo físico-motor, en lo intelectual y en lo socio-afectivo (León, 2007-2008).

El Acrosport al igual que muchos deportes también puede ser practicado de forma recreativa en donde no exista la utilización estricta de un reglamento, sino un conocimiento básico del deporte y que se lo desarrolla en un ambiente lúdico, libre, espontáneo y creativo. En donde su principal fin sea el disfrute y el buen uso del tiempo libre el mismo que se desarrolle en un ambiente de cooperación, socialización y no de una manera competitiva.

2.9 El Acrosport en los distintos aspectos de la Cultura Física

Campos sociales de la CULTURA FÍSICA	OBJETIVOS
EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender fundamentos técnicos, teóricos, reglamentarios, roles, funciones, posiciones, agarres, balanceos, figuras, etc. - Conocer y Formar pirámides y figuras humanas - Mejorar las capacidades físicas, intelectuales y afectivas
DEPORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación para competencias. - Aplicar reglamentos técnicos - Desarrollar estrategia y planes - Participar en las competencias
RECREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar en el tiempo libre como distracción o hobby. - Desarrollar valores propios de su práctica. - Crear un ambiente de compañerismo y fraternidad.

Realizado por: Los Autores

CAPITULO 3:

ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Ilustración 21: Capítulo 3



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

3.1: Proceso Metodológico.

Primeramente se procedió a realizar una encuesta estructurada de ocho preguntas, las mismas que contenían respuestas de afirmación y negación, las preguntas trataban de extraer información sobre el interés que tenían los estudiantes de practicar un nuevo deporte, también sobre la disposición que tenían para realizar las pirámides humanas y ejercicios gimnásticos, y por último si le gustaría realizar actividades físicas donde se ponga a prueba su creatividad y la práctica de valores. Después de terminada las encuestas se procedió a la tabulación de datos e interpretación correspondiente en donde los resultados fueron los siguientes: el 95% de la muestra total estaba dispuesto a practicar un nuevo deporte mientras que un 5% no estaba de acuerdo, en una segunda pregunta 83% estaba gustoso de realizar ejercicios gimnásticos y pirámides humanas mientras que el 17% demostraron desinterés, en la tercera pregunta el 27% tenía idea de lo que se trataba el Acroport mientras que el 73% lo desconocía totalmente, en la cuarta pregunta el 42% estaba dispuesto a trabajar los ejercicios gimnásticos en grupos mientras que el 68% no estaba de acuerdo, en la quinta pregunta el 83% estaba dispuesto a conocer y mejorar sus capacidades física, mientras que el 17 % no le interesaba, en la sexta pregunta el 92% estaba dispuesto a trabajar en grupo y el 8% no le gustaba ,en la séptima el 79% estaba dispuesto a realizar actividades en donde se practiquen los valores mientras el 21% no le interesaba y en la octava pregunta el 97% estaba de acuerdo en poner a prueba su creatividad mientras que el 7% no lo estaba.

Todas las tabulaciones y representaciones graficas se encuentran ubicadas en el capítulo cuatro.

Luego de la tabulación respectiva de la encuesta se procedió a realizar un test físico de fuerza y flexibilidad de esta manera se pudo comprobar el nivel de la capacidad física de cada estudiante, lo que nos sirvió de punto de partida para designar funciones para participar de portor, ágil o ayuda en la formación de pirámides, así también el test nos ayudó para aplicar el nivel de complejidad en la formación de figuras y las pirámides humanas, igualmente todos los resultados de e interpretación grafica de los resultados están demostrados en el capítulo cuatro.

Seguidamente se procedió a la enseñanza- aprendizaje del Acroport, para lo cual se diseñaron los planes respectivos de clase pertenecientes al bloque de movimientos Formativos Artístico y Expresivo, los mismos que están expuestos más adelante en el desarrollo de este mismo a capítulo. Para las clases se utilizó 3 horas a la semana en horario vespertino siendo así los días lunes, miércoles y viernes de 13:30 – 17:30 según el horario de cada año de básica.

Los recursos materiales a utilizados fueron 4 colchonetas de 2m de largo x1.50m de ancho y 10cm de grosor para realizar técnicas de equilibrio, manos libres y coordinación, para la formación de las pirámides se utilizaron una especie de planchas de espuma Flex especiales armables de 4cm de grosor, 2m de largo y

1.5 de ancho con para la respectiva estructuración de plataformas o escenarios de acuerdo al número de estudiantes. Cintas métricas para la verificación de algunos test. También se utilizara un cronometro polar para determinar el tiempo reglamentario en la formación de pirámides. 2 silbatos fox 40 para señales de tiempo y mando, una grabadora para reproducir las distintas pistas musicales a ser utilizadas en la sincronización de los ejercicios.

Para llevar a cabo la parte teórica con los estudiantes sobre las generalidades, fundamentos básicos y reglamentarios, del Acroport, se utilizó el libro llamado “EL ACROSPORT EN LA ESCUELA” Elaborado por Mercedes Vernetta Santana, Jesús López Bedoya y Francisco Panadero Bautista.

Una vez efectuada la parte teórica se llevó a cabo la práctica en las canchas de la institución para lo cual se utilizó la revista digital “Las figuras de pirámides de Acroport en 3D” realizadas por la Especialista en Cultura Física de Brasil Natalia Roudneff. (<http://acroport.roudneff.com/index.php?lng=fr>).

Además el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolló tomando en cuenta en todo momento los principios didácticos como: de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo natural a lo construido, de lo sencillo a lo complejo, de lo individual a lo grupal y de la forma demostrada a la variación creada. (Curriculum de Educación Física para educación general básica y bachillerato 2012).

Para la enseñanza del Acroport se aplicó las metodologías según Mosston (1982-1983) el cual nos dice que en todo proceso de enseñanza debe existir la relación profesor –alumno.

Delgado (1991), habla del el método como estrategia en la práctica y la define como la forma de presentar la actividad. “Podemos concebir la estrategia en la práctica de manera global analítica o mixta”.

Métodos de enseñanza según Mosston (1982-1983) y Delgado (1991).

MÉTODO DIRECTO:	MÉTODO INDIRECTO	MÉTODO MIXTO
<ul style="list-style-type: none"> -Explicación y descripción -Demostración del docente -Organización del maestro -Practica o ejercitación -Ejercicios exactos o fijos -Corrección de errores. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la tarea -Organización -Demostración -Planificación del grupo -Correcciones mutuas - Unificación de criterios y acciones - Aplicación de ejercitación en grupo e individual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis conjunta de procedimientos para definir el tema -Discusión de alternativas -Aplicación de procesos -Cumplimiento de la actividad -Análisis de logros -Realización de acciones de aseo.
MÉTODO SINTÉTICO GLOBAL	MÉTODO ANALÍTICO	
<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicio o habilidad presentado en todo su conjunto 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicio o habilidad presentado en sus partes 	

(DELGADO NOGUERA, 1991) Y (MOSSTON, 1993-1996)

Con el método directo se desarrolló la explicación y la demostración de las técnicas respectivas de agarre, de soporte, fuerza, equilibrio y coordinación.

Después de que los estudiantes adquirieron cierto nivel de conocimiento tanto teórico como práctico se aplicó el método mixto en donde conjuntamente el docente y discente desarrollamos la clase.

Para poder evaluar el avance de los aprendizajes de la disciplina deportiva se utilizó el método indirecto en la cual el estudiante explicaba, organizaba y ejecutaba la respectiva clase.

Al finalizar el proceso de enseñanza del Acrosport se efectuó un evento en donde los estudiantes tenían que demostrar todos los contenidos de aprendizaje que obtuvieron durante el bloque, mediante la ejecución de coreografías estructuradas con la ayuda del docente, los resultados fueron satisfactorios ya que las demostraciones se pudo observar un excelente expresión corporal y postural de los estudiantes así como la organización y el trabajo en grupo de todos.

Para poner fin al trabajo de campo se realizó una última encuesta, igualmente estructurada de una serie de nueve preguntas, las mismas que trataban de verificar el nivel de satisfacción y el grado de conocimiento del cual disponían los estudiantes luego de haber trabajado el proyecto de intervención, en las preguntas se trataba de verificar su nivel de satisfacción, también el nivel de complejidad que le podía otorgar a la práctica del Acrosport.

3.2: Área de estudio

- El espacio geográfico o lugar donde se llevó a cabo el proyecto de intervención fue en la Escuela Miguel Díaz Cueva del sector Santa Lucía, de la parroquia Llacao, Cantón Cuenca, provincia del Azuay. Ubicado por la Autopista Panamericana norte en el Km 12/2 vía a Gualaceo.
- El tiempo previsto para realizar el proyecto comprende desde febrero 2016 hasta Julio del 2016.

Ilustración 22: Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

3.3 Población y selección de la muestra

Para el desarrollo del trabajo investigativo se contó con la participación de 133 estudiantes correspondientemente, desde 8vo a 10mo de Educación General Básica, dividiéndose de la siguiente manera: 45 estudiantes en octavo de básica, 16 mujeres y 29 varones, en Noveno 31 estudiantes, 12 mujeres y 19 varones, en Decimo 21 estudiantes, 6 mujeres y 15 varones.

Las edades de los estudiantes oscilan entre 12-17 años, de posibilidades económica media, con condiciones físicas e intelectuales normales y con la gran disponibilidad de aprender nuevas cosas.

3.4 Etapas o fases de la propuesta de trabajo

Para la ejecución de esta propuesta de trabajo se utilizó las cuatro etapas descritas en los “Fundamentos teóricos metodológicos de la recreación” (Pérez Sánchez, 2003); que son:

1. Diagnóstico
2. Determinación de objetivos y metas
3. Diseño y aplicación del programa o proyecto y control
4. Evaluación

- Diagnostico

Para iniciar con la ejecución del trabajo de campo, se procedió a realizar una encuesta, con el fin de obtener información sobre el nivel de interés y la disposición de practicar un nuevo deporte, en donde se estructuró una serie de ocho preguntas de afirmación o negación, los resultados fueron gratificantes al ver que el 80% de los estudiantes afirmaron estar gustosos de conocer y practicar el Acrosport.

- Determinación de objetivos y metas

Meta

Masificar la práctica del Acrosport de forma recreativa y como disciplina deportiva, en los estudiantes de la institución Miguel Díaz Cueva con el fin de mejorar su expresión corporal y control postural.

Objetivos

Objetivo general

Promover el Acrosport como una nueva modalidad deportiva a través de la enseñanza y práctica de la expresión corporal y postural con los estudiantes de la escuela Miguel Díaz Cueva.

Objetivos específicos:

- Conocer los fundamentos básicos del ACROSPORT (ágil, portor, ayuda, presas, apoyos) y sus técnicas (figuras–apoyos, equilibrios y pirámides humanas), adoptando en todo momento una actitud postural correcta en la realización de las mismas.
- Valorar los efectos positivos, a través de esta actividad física en el desarrollo personal y social, facilitando la mejora de la salud y la calidad de vida.
- Lograr la participación del alumnado de forma autónoma, con nuevas alternativas lúdicas y creativas del Acrosport a fin de alcanzar una actitud crítica de los mismos.
- Desarrollar actividades acordes a la edad, composición corporal, para que se ajusten a las capacidades individuales de los estudiantes y así alcanzar las metas propuestas.
- Promover el uso del tiempo libre con la práctica del Acrosport fortaleciendo lazos de convivencia armónica y la práctica de valores dentro de la comunidad educativa.

-Diseño y aplicación del programa y control.

Para esta etapa, se estructuro un cronograma que contenían todas las actividades y planificaciones de las clases prácticas de enseñanza- aprendizaje, que impartimos a los estudiantes

Empezamos con una encuesta para medir su nivel de interés, luego se procedió a impartir los fundamentos teóricos del Acroport con la ayuda de las tics, de igual manera se impartió los fundamentos prácticos utilizando los siguientes métodos:

Directo	- Explicación demostración por parte del profesor.
Mixto	- La clase lo realizan profesor- estudiante
Indirecto	- Los estudiantes desarrollan la clase
Sintético global	- Realización de los ejercicios de forma global.
Analítico	- Enseñanza de los ejercicios por partes.

Para empezar a trabajar en la formación de las pirámides, se procedió a realizar un test físico de flexibilidad y de fuerza, cuyos resultados nos ayudaron a verificar el nivel de desarrollo de las capacidades físicas de cada uno de los estudiantes, para después poder elegir las figuras y pirámides según su nivel de complejidad. En las clases prácticas se empezaron formando figuras individuales y se aumentó gradualmente a dúos, tríos, cuartetos, quintetos hasta formar grandes de grupos de doce estudiantes. Una vez concluido el trabajo de campo se realizó un programa en la institución donde los estudiantes demostraron los contenidos de aprendizaje que adquirieron sobre el Acroport obteniendo resultados satisfactorios ya que además de demostrar una mejora en su expresión corporal y postural se pudo evidenciar una mejora en sus relaciones sociales ya que hubo un excelente trabajo en grupo, cooperación y una gran creatividad entre todos los estudiantes. Finalmente se realizó una nueva encuesta de conocimientos y de expectativas sobre el Acroport, la cual fue satisfactoria ya que el 85% de los estudiantes demostraron un buen nivel de aprendizaje. Todos los datos y resultados de las encuestas como de los test físicos fueron tabulados y comparados mediante gráficos estadísticos, los mismos que permiten demostrar la validez y la eficacia del proyecto de trabajo.

-Cronograma de contenidos.

Para realizar el trabajo de campo se desarrollaron los siguientes contenidos, durante 6 semanas en los meses de Abril a Mayo del 2016.

MESES	MARZO				ABRIL				MAYO			
ACTIVIDADES	SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planificación de actividades	X											
Estructuración de la encuesta		X										
Aplicación de la encuesta			X									
Impartición de horarios de clases				X								
Exposición de fundamentos teóricos				X								
Clase 1 posiciones y agarres					X							
Clase2: Formación de figuras individuales					X							
Clase 3 y 4: Toma de test físico-flexibilidad						X						
Clase 5 y 6: Toma de test físico - fuerza							X					
Clase 7: Formación de figuras: abecedario								X				
Clase 8: Formación de pirámides en dúos								X				
Clase 9: Formación de pirámides en trió									X			
Clase 10: Formación de pirámides en cuartetos									X			
Clase 11: Formación de pirámides en quintetos										X		
Clase 12: Formación de pirámides en grupos de 6 y 7										X		
Clase 13: Formación de pirámides en grupos de 8 y 9											X	
Clase 14: Formación de pirámides en grupos de más de 9											X	
Clase 15: Creación y práctica para la realización de la coreografías del Acroport												X
Encuesta final de conocimiento y satisfacción al culminar el trabajo de campo												X

Realizado por los autores

-Evaluaciones

Para determinar si el proyecto de intervención cumplió con los objetivos planteados se evaluó el proceso de enseñanza – aprendizaje de la siguiente manera:

- a) Evaluación de las capacidades físicas.
- b) Evaluación inicial y final mediante encuestas.
- c) Evaluación de aprendizajes de los fundamentos, posiciones, actuación en grupo después de cada clase práctica culminada.

Evaluación de las capacidades físicas

Con el objetivo de conocer la fuerza y la flexibilidad de los estudiantes, se realizaron dos test físicos antes de empezar con el desarrollo de las clases prácticas, es decir con la realización de las pirámides humanas, con los resultados obtenidos se pudo impartir las distintas funciones a los estudiantes en la realización del Acroport.

Evaluación inicial y final mediante encuestas

Primeramente para determinar el grado de interés por conocer un nuevo deporte se realizó una encuesta con un número de ocho preguntas con respuestas de afirmación y negación, dicha encuesta contenía información sobre la disposición que tenían de aprender un nuevo deporte, una segunda pregunta sobre si conocía sobre la formación de pirámides humanas, una cuarta y una quinta sobre la importancia de conocer sus capacidades físicas y de realizar ejercicios gimnásticos, y una sexta, séptima y octava pregunta referente a la disposición que tenía el estudiante de realizar actividades donde primen la práctica de valores. Después todos los resultados fueron tabulados para su respectiva verificación.

Luego se realizó una segunda encuesta para verificar el grado de satisfacción que tenían los estudiantes después de haber practicado el Acroport, igualmente se estructuró una serie de nueve preguntas con respuestas de afirmación, negación y de opción múltiple las mismas que contenían información sobre la satisfacción que tenían los estudiantes de haber aprendido el Acroport, obteniendo los siguientes resultados: Muy satisfactorio con el 23,96%, satisfactorio 79,19%, poco satisfactorio 6,25%. La segunda pregunta se trató de averiguar el grado de dificultad que los estudiantes le ponían al Acroport los mismos que nos proporcionaron los siguientes datos: fácil 12,50%, medio 84,38% y difícil el 3,13%. En la tercera se midió la mejora de valores donde se obtuvo: 89,88% que sí se mejoró y 10,42% que no se mejoró. En la cuarta se preguntó que si la realización de los ejercicios mejoró su expresión corporal y postural y se obtuvo que el

16,67% la mejora fue excelente, el 73,96% fue buena y el 9,38% fue mala. En la pregunta quinta que trato de verificar si los test físicos motivaron de fuerza y flexibilidad les motivó a mejorar sus capacidades físicas y se obtuvo que el 84,42% respondió de manera positiva mientras que el 14,58% respondió de manera negativa. La sexta pregunta, se averiguo si era conveniente incluir el Acrosport en el bloque temático de Movimiento formativo, artístico y expresivo en donde el 78% respondieron de forma positiva y el 22% de forma negativa. En la séptima pregunta se trató de verificar la disposición de los estudiantes de practicar el Acrosport no solo de forma recreativa sino como disciplina deportiva donde el 62,50% respondió de forma positiva y el 37,50% de manera negativa. La octava pregunta se averiguo si se debería o no masificar en otras instituciones el Acrosport, los resultados fueron 86,46% que sí y el 13,54% que no. Una novena y última pregunta se trató sobre si los contenidos impartidos por los docentes fueron gratificantes en donde los resultados fueron: deficiente con el 5,21%, buena 27,08 % y excelente el 67,71%. Una novena pregunta sobre si los contenidos de aprendizaje que recibieron llenaban sus expectativas dándonos 67% como excelente, buena 27%, deficiente 5%.

Evaluación de aprendizajes en las clases practicas

Durante el desarrollo de las clases prácticas el proceso de enseñanza-aprendizaje fue evaluado mediante rúbricas y escalas valorativas sobre los fundamentos, posiciones, condiciones de seguridad y valores practicados por los estudiantes, en efecto al culminar una clase se procedía a la respectiva evaluación.

Los instrumentos que se usaron son expuestos a continuación:



ACROSPORT EN TRIOS	ESTABILIDAD DE BASE 2PTS.	MONTAJE 2PTS.	ESTABILIDAD DE LA FIGURA 2PTS.	DESMONTAJE 2PTS.	COMPORTAMIENTO 2PTS.	TOTAL 10PTS
Figura 1 						
Figura 2 						
Figura 3 						
Figura 4 						
Figura 5 ?						



Una vez culminada las clases práctica, se pidió a los estudiantes realizar una coreografía final en donde se pudiera demostrar todos conocimientos y fundamentos obtenidos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje del bloque temático de Movimientos formativo, artístico y expresivo.

3.5 Diseño de las clases prácticas del Acroport

Para planificar las respectivas clases prácticas, tomamos como referente los formatos de la Reforma Curricular de Cultura Física actualizada. Después las planificaciones realizadas se incluyeron en el bloque temático de Movimiento formativo, artístico y expresivo, cada planificación estaba estructurada con las destrezas de criterio de desempeño, actividades, recursos e indicadores de evaluación que se esperaba obtener con la enseñanza del Acroport. Todos estos planes de clase están expuestos en los siguientes diseños:

PLANIFICACIONES POR DESTREZAS

		<div>ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA</div> <div>"MIGUEL DIAS CUEVA"</div>				2015-2016							
<div>MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</div> <div>Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42</div>													
1. DATOS INFORMATIVOS													
DOCENTE:		- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:		CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:		8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:		A	
No BLOQUE:		5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:		MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:		- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.				
EJE CURRICULAR INTEGRADOR						EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA							
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida						- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas							
2. PLANIFICACION													
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA						INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN							
- Conocer los fundamentos teóricos y reglamentarios del Acrosport.						- Conoce y aplica los fundamentos teóricos y reglamentarios del Acrosport.							
EJE TRANSVERSAL		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:		2	FECHA DE INICIO:		LUNES 04 - 04 – 2016		FECHA DE FINALIZACIÓN:		MIERCOLES 06-04-2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los estudiantes sobre la práctica de nuevos deportes. - Dialogar con los estudiantes sobre la gimnasia de la antigüedad y la actual. - Conversar con los estudiantes sobre los ejercicios acrobáticos y la formación de pirámides humanas. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponer a los estudiantes sobre la historia del Acrosport a nivel mundial. - Visualizar y dialogar con los estudiantes sobre los fundamentos teóricos y reglamentarios del Acrosport. - Dar a conocer sobre la formación de agarres, figuras y pirámides en el Acrosport. - Informar a los estudiantes sobre las competencias a nivel mundial que se efectúan en el Acrosport. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar de forma recreativa agarres y figuras básicas con los compañeros de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Pizarra - Proyector - Parlantes - Computadora - Memoria flash - Internet 	 <ul style="list-style-type: none"> - Conoce sobre los fundamentos teóricos y reglamentarios que se aplican en el Acrosport. - Conoce y aplica los tipos de agarres, figuras y pirámides que existen en el Acrosport. - Demuestra respeto y colaboración con sus compañeros de clase. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Banco de preguntas, objetivas, de opción múltiple, de enlace y de falso y verdadero. Sobre los fundamentos teóricos del Acrosport. <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECELA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE



ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"

2015-2016



MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

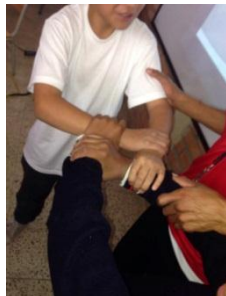

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:		- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA				
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas				

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
- DEMOSTRAR Y APLICAR LOS TIPOS DE AGARRES QUE EXISTEN DENTRO DEL ACROSPORT.				- DEMUESTRA Y APLICA LOS TIPOS DE AGARRES QUE DEL ACROSPORT.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:	2	FECHA DE INICIO:	VIERNES 08 - 04 – 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	LUNES 11 -04- 2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar contenidos vistos en la clase anterior. ¿Cuántos tipos de agarre conoce? - Conocer normas de seguridad. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la manera correcta de realizar los distintos tipos de agarre. - Dividir los grupos de trabajo - Trabajar en grupos los distintos tipos de agarre - Enmendar errores cometidos <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un juego referente al tema de clases. - Motivar a la práctica para mejorar los ejercicios aprendidos. - Desarrollar la vuelta a la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cancha - Colchonetas - Silbato. - Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y aplica los tipos de agarres.  <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra respeto y colaboración con sus compañeros de clase. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundamentos teóricos de agarres. -Rubricas de valoración <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECELA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"	2015-2016 
---	--	--

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
- IDENTIFICAR Y DEMOSTRAR LAS CAPACIDADES FISICAS COMO LA FLEXIBILIDAD Y LA FUERZA.				- IDENTIFICA Y DEMOSTRA LAS CAPACIDADES FISICAS COMO LA FLEXIBILIDAD Y LA FUERZA.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	4	FECHA DE INICIO:	MIERCOLES 13- 04 – 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	MIERCOLES 20 -04- 2016	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar con los estudiantes sobre las capacidades físicas - ¿Cuáles son las capacidades físicas? - Motivar a los estudiantes a la participación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y observar el procedimiento adecuado para la realización de los test. - Colocarse en orden de lista para la ejecución de los test. - Participar en cada ejercicio de los test para medir su nivel de capacidad. - Descubrir su capacidad física que poseen. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar y comparar sus capacidades físicas entre compañeros. - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cinta métrica - tizas - planilla de datos - cámara - colchonetas - silbato. - hojas 	<p>- Realizas los ejercicios adecuados</p>  <p>- Conoce el nivel de capacidad física individual</p>	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECCLA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma :	Firma :	Firma :

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"	2015-2016 
---	--	--

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO


Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS



DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrospport para mejorar la expresión corporal y postural.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA				
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida				- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas				



2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR DISTINTAS FORMACIONES DE FIGURAS CORPORALES EN EL ACROSPORT.				- CONOCE, APLICA Y DEMUESTRA DISTINTAS FORMACIONES DE FIGURAS CORPORALES EN EL ACROSPORT.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		2	FECHA DE INICIO:	VIERNES 22- 04 – 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	LUNES 25 -04- 2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar con los estudiantes sobre las figuras corporales del Acrosport ¿Cuál es la diferencia entre figuras y pirámides? - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y observar el procedimiento adecuado para la realización de las figuras corporales. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de figuras del abecedario de forma grupal. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas figuras en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<p>ALFABETO</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Realiza las figuras tomando en cuenta las normas de seguridad. - Crea nuevas figuras - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECCLA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

		<div>ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA</div> <div>"MIGUEL DIAS CUEVA"</div>				<div>2015-2016</div> 			
<div>MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</div> <div>Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42</div>									
1. DATOS INFORMATIVOS									
DOCENTE:		- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:		MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA				
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Específicas				
2. PLANIFICACION									
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN DUOS Y TRIOS.					- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN DUOS Y TRIOS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes			PERIODOS:	2	FECHA DE INICIO:	MIERCOLES 27- 04 — 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	VIERNES 29 -04- 2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar con los estudiantes sobre los niveles de las pirámides corporales del Acroport - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en dúos y tríos para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en dúos y tríos. - Enmendar errores cometidos. <p>-CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	 <ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en dúos y tríos tomando en cuenta las normas de seguridad.  <ul style="list-style-type: none"> - Crea nuevas pirámides. - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECELA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"	2015-2016 
---	--	--

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO


Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS



DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas			

2. PLANIFICACION


DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN CUARTETOS.				- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN CUARTETOS.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	LUNES 02- 05 – 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	MIERCOLES 04 -05- 2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar sobre la importancia de realizar un buen calentamiento antes de realizar estos tipos de actividades para evitar lesiones. - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en cuartetos para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en cuartetos. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en cuartetos tomando en cuenta las normas de seguridad.  <ul style="list-style-type: none"> - Crea nuevas pirámides. - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECCLA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

		<div>ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA</div> <div>"MIGUEL DIAS CUEVA"</div>				<div>2015-2016</div> 			
MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO									
Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42									
1. DATOS INFORMATIVOS									
DOCENTE:		- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:		MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA				
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas				

2. PLANIFICACION							
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN QUINTETOS.				- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN CUARTETOS.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN: 2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar sobre la importancia de la cooperación de cada uno de los miembros del equipo para realizar una correcta pirámide. - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en quintetos para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en cuartetos. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en quintetos tomando en cuenta las normas de seguridad.  <ul style="list-style-type: none"> - Crea nuevas pirámides. - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECCLA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"	2015-2016 
---	--	--

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO


Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS



DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY			ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.				
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA				
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas				

2. PLANIFICACION


DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES DE GRUPOS DE 6 PERSONAS.				- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN GRUPOS DE 6.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar sobre la importancia de mantener la postura correcta de cada uno de los integrantes y la manera de realizar la montada de los ágiles y las ayudas para realizarlo de una manera segura, eficaz y eficiente, evitando lesiones y accidentes. - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en grupo de 6 personas para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en cuartetos. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en grupos de 6 tomando en cuenta las normas de seguridad. - Crea nuevas pirámides.  <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. -Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECELA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:



	<div>ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"</div>				<div>2015-2016</div> 			
MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42								
1. DATOS INFORMATIVOS								
DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas			

<p>2. PLANIFICACION</p>							
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES DE GRUPOS DE 7 PERSONAS.				- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN GRUPOS DE 6.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar y analizar clases anteriores: errores posturales cometidos a perfeccionar, actitudes negativas a cambiar, para así realizarlo de una mejor manera los ejercicios y de manera más satisfactoria. - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en grupo de 7 personas para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en cuartetos. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en grupos de 7 tomando en cuenta las normas de seguridad. - Crea nuevas pirámides.  <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. -Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECCLA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	
Firma:	Firma:	Firma:	

	ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA "MIGUEL DIAS CUEVA"	2015-2016 
---	--	--

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO


Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	- NAHUM BENJAMIN ESPINOZA VANEGAS - JUAN PABLO VELECELA GUNCAY		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	8vo., 9no. Y 10mo, EGB	PARALELO:	A
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	MOVIMIENTO FORMATIVO, ARTISTICO Y EXPRESIVO	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- Conocer y aplicar los conocimientos y fundamentos básicos del Acrosport para mejorar la expresión corporal y postural.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
-Desarrollar capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida					- Habilidades Motoras Básicas Y Especificas			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
- CONOCER, APLICAR Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES DE GRUPOS DE 8 Y MAS PERSONAS.			- CONOCE, APLICA Y DEMOSTRAR FORMACIONES DE PIRAMIDES EN GRUPOS DE 6.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	2016

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar detenidamente las hojas de las figuras de pirámides, para realizarlo de manera segura, correcta y más rápida posible, prestando mucha cautela ya que son pirámides más complejas, de un nivel más alto. - Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. - Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar detenidamente las fichas de pirámides en grupo de 8 y más personas para realizarlos de manera correcta. - Formar grupos de trabajo de manera correcta considerando los roles de cada estudiante de acuerdo a su composición corporal. - Participar en la formación de pirámides en cuartetos. - Enmendar errores cometidos. <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear nuevas pirámides en base a lo aprendido - Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar adecuado - cámara - colchonetas - silbato. - hojas de figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las pirámides en grupos de 8 y más tomando en cuenta las normas de seguridad. - Crea nuevas pirámides.  <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. -Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol. 	<p>-TÉCNICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Lluvia de ideas. <p>-INSTRUMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escala valorativa <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Prof. NAHUM ESPINOZA VANEGAS Prof. JUAN PABLO VELECELA	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE	NOMBRE: Prof. MARIA EUGENIA CALLE
Firma:	Firma:	Firma:

3.6 FIGURAS Y PIRAMIDES HUMANAS DEL ACROSPORT

3.6.1 CUADRO DE FIGURAS DE LAS LETRAS DEL ALFABETO

Ilustración 23: Alfabeto

A	L	F	A	B	E	T	O
<p>Ilustracion: A</p> 	<p>Ilustracion:B</p> 	<p>Ilustracion:C</p> 	<p>Ilustracion:D</p> 	<p>Ilustracion:E</p> 			
<p>Ilustracion:F</p> 	<p>Ilustracion:G</p> 	<p>Ilustracion:H</p> 	<p>Ilustracion:I</p> 	<p>Ilustracion:J</p> 			

Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva

Ilustracion:K



Ilustracion:L



Ilustracion:M



Ilustracion:N



Ilustracion:O



Ilustracion:P



Ilustracion:Q



Ilustracion:R



Ilustracion:S



Ilustracion:T



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustracion:U



Ilustracion:V



Ilustracion:W



Ilustracion:X



Ilustracion:Y



Ilustracion:Z



EXPLICACION DE LOS GRAFICOS

En la siguiente galería de fotos se puede identificar, empezando desde la derecha por el lado superior en forma secuencial la formación de la letras del alfabeto individualmente, en parejas y con la utilización de materiales como balones colchonetas, la mayor parte de las letras se las puede formar fácilmente pero, hay otras como por ejemplo la B, R, Q, Z, y N que poseen cierto grado de dificultad ya que se necesita mayor fuerza y flexibilidad para adoptar ciertas posiciones.

Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

3.6.2 ACROSPORT EN DUOS

Ilustración 24: pirámides en dúos

Ilustración: a



Ilustración: b



Ilustración: c



Ilustración: d



Ilustración: e



Ilustración: f



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración:g



Ilustración:h



Ilustración:i



Ilustración:j



Ilustración:k



Ilustración:l



Ilustración:II



Ilustración:m.1



Ilustración:m



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración:N



Ilustración:Ñ



Ilustración:O



Ilustración:P



Ilustración:Q



Ilustración:R



Ilustración:S



Ilustración:T



Ilustración:U



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES

En la exposición de las siguientes fotos se puede observar la formación del Acrosport ,en dúos con los estudiantes de Noveno de básica, en las que se trabajó de la siguiente manera : las ilustraciones A, B,G,H,I,J y L se está trabajando ejercicios de Acrosport centrados en fuerza de brazos mientras que en las figuras D,E,F,K,LL,M y N se está trabajando ejercicios de equilibrio y flexibilidad.

3.6.3 ACROSPORT EN TRIOS

Ilustración 25: Pirámides en tríos

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Ilustración:6



Ilustración:7



Ilustración:8



Ilustración:9



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Autores: Nahúm Benjamín Espinoza Vanegas
Juan Pablo Velecela Guncay

Ilustración:10



Ilustración:11



Ilustración:13



Ilustración:14



Ilustración:15



Ilustración:16



Ilustración:17



Ilustración:18



Ilustración:19



Ilustración:20



Ilustración:21



Ilustración:22



Ilustración:23



EXPLICACIÓN DE GRÁFICOS: En galería de fotos expuesta se puede identificar la formación de ejercicios del Acrosport en tríos, con los estudiantes de Octavo de básica, donde se combinaron los ejercicios de fuerza, flexibilidad y equilibrio, ya que se realizó vertical de manos como la figura 8, 9 y posiciones cuadrúpedas como por ejemplo la ilustración 17,11,20, apoyos con pierna, brazos y combinación de fuerza entre compañeros como se puede observar en la ilustración 22,23,14 y posiciones que necesitaban equilibrio como por ejemplo es la ilustración 10,12,14,16. De igual manera todos los ejercicios según su forma poseen cierto grado de dificultad para formarlos.

Ilustración:24



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva

3.6.4 ACROSPORT EN CUARTETOS Ilustración 26: Pirámides de cuatro

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Ilustración:6



Ilustración:7



Ilustración:8



Ilustración:9



Ilustración:10



Ilustración:11



Ilustración:12



Ilustración:13



Ilustración:14



Ilustración:15



Ilustración:16



Ilustración:17



Ilustración:18



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración:19



Ilustración:20



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

EXPLICACIÓN DE GRAFICOS

En la galería expuesta se puede observar el Acrosport en cuartetos con los estudiantes de Décimo de básica, estos ejercicios en este nivel van tomando mayor dificultad al momento de realizarlos ya que hay algunos ejercicios que requieren de mayor fuerza y equilibrio como por ejemplo vertical de manos en la figura 5 y 11, también están los ejercicios de posición cuadrúpeda uno encima de otro en la figura 1 y 2 y van apareciendo nuevas formas de equilibrio descritos en la figura 5 y 8.

3.6.5 ACROSPORT EN QUINTETOS

Ilustración 27: Pirámides de 5

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Ilustración:6



Ilustración:7



Ilustración:8



Ilustración:9



Ilustración:10



Ilustración:11



Ilustración:12



Ilustración:13



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

EXPLICACION DE LOS GRAFICOS:

En las fotos expuesta se pueden observar la formación de los ejercicios de Acrosport en quintetos, con los estudiantes de Octavo y Noveno de básica, en este caso la formación de las pirámides requieren de una gran fuerza en los portores como está expuesto en la figura 4,6 y 11 también los ejercicios de equilibrio son más complicados de efectuarlos debido a la forma y a la altura en la que debe ubicarse el ágil y las ayudas como nos muestra en las figuras 4, 9, 11 y 12.

3.6.6 ACROSPORT DE SEIS

Ilustración 28: Pirámides de seis.

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Ilustración:6



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

Ilustración:7



Ilustración:8



Ilustración:9



Fuente: Universo de estudio Unida Educativa Miguel Díaz Cueva.

DESCRIPCION DE LOS GRAFICOS:

En la galería expuesta se puede observar la formación de pirámides de seis, con los estudiantes de Octavo de básica; de igual manera cada pirámide de diferente forma y dificultad por ejemplo en la figura 1 se está formando una especie de torre y en la figura 2 se puede observar una variante, también se formaron la pirámides en triangulo que esta descrita en la figura 3 y 8, las escaleras es otra pirámide que se puede observar en la figura 4 y 6, entre otras en donde se pudo observar la creatividad de los estudiantes como por ejemplo en la figura 5 y 7.

3.6.7 ACROSPORT DE SIETE

Ilustración 29: Pirámides de siete

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRAFICOS.

En las fotos expuestas se puede observar la formación de pirámides de siete, con los estudiantes de Decimo de básica aquí el grado de dificultad es alto por lo que en alguna formaciones se solicitaba la ayuda del profesor, para brindar la debida seguridad como esta descrita en la figura 119, en la figura 115, 116 y 117 se realizan pirámides donde el ágil desarrolla el equilibrio en diferentes puntos de apoyo. Con la colaboración de sus compañeros que hacen de portores y ayudas.

3.6.8 ACROSPORT DE OCHO Y MÁS. Ilustración 30: Pirámides de ocho y más

Ilustración:1



Ilustración:2



Ilustración:3



Ilustración:4



Ilustración:5



Ilustración:6



Ilustración:7



Ilustración:8



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva

DESCRIPCIÓN DE LOS GRAFICOS:

En la galería de fotos se expone la formación de pirámides de Acrosport de 8,9 y más con los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo de básica , igualmente estas pirámides cuentan con un nivel de dificultad complejo ya que los agiles deben subir a una altura considerable y mantener el equilibrio en diferentes posiciones como esta en la figura 2,3 y 5, también las pirámides en este nivel son más extensas debido a la considerable cantidad de estudiantes como lo describe la figura 126 y 8, asimismo se puede observar la combinación de fuerza entre compañeros para formar el soporte de base , descrito en la figura 4 y 5.

CAPITULO 4

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO

Ilustración 31: Capítulo 4



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

4.1 Descripción del proceso de aplicación de la propuesta

El proyecto de intervención se empezó a ejecutar con la debida autorización de la Profesora María Eugenia Calle, Rectora de la Institución Educativa Miguel Díaz Cueva de la parroquia de Llaao.

Para el desarrollo del proyecto se procedió de la siguiente manera:

Primero se estructuró las diferentes encuestas y seguidamente se las aplicaron a toda la muestra de estudiantes, luego se seleccionó los días y los horarios en los que se iban a trabajar durante la semana el mismo que van explicados de la siguiente manera:

Lunes	Miércoles	Viernes
13:00 – 18:00	13:00 – 18:00	13:00 – 16:50

Cabe recalcar que los estudiantes asistían a las clases del Acrosport de acuerdo a los horarios establecidos de la institución.

El trabajo de campo empezó el lunes 28 de Marzo del 2016 y tuvo una duración de 2 meses aproximadamente 8 semanas, finalizando el 19 de mayo del 2016, durante el proceso de la enseñanza – aprendizaje, se evidenciar que la mayoría de estudiantes demostraban un gran interés por el deporte, ya que trataban de realizar cada vez ejercicios que tenían mayor nivel de dificultad.

Recursos

En el cuadro de actividades expuesto se mencionan los recursos que se necesitaron para realizar el proyecto de intervención, de la enseñanza del Acrosport el mismo que va desde: los permisos, la realización de encuestas y la ejecución; hasta la finalización de trabajo de campo.

Actividad	Humanos	Materiales	Técnicos	Financieros
Autorización para realizar el proyecto de intervención	<ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de la institución - Autoridades de la facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema de tesis 		
Ejecución del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Autoridades de la Institución Educativa. - Director de tesis - Autores del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Clases prácticas y teóricas. - test Físicos - implementos deportivos de la institución. 		<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de figuras y pirámides - 5.00\$ - Encuestas- 3.00\$
Clases del Acrospport.	<ul style="list-style-type: none"> - Autores del proyecto. - La muestra de estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Planes de clases. - Encuestas de interés y motivación. - Proyector - Aula - Espacio adecuado - Colchonetas - Conos - Material bibliográfico. - Fichas de pirámides y figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesores de cultura física. - Cronometro 	
- Evaluaciones Inicial y Final.	<ul style="list-style-type: none"> - Los Autores -Director de Tesis - Universo de estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Test Físicos - Encuestas de conocimientos y satisfacción. - Rubricas de valoración sobre los fundamentos y aprendizajes. - Fichas de pirámides y figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección y aplicación de rubricas de valoración. - Aplicación de Test Físicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Rubricas de valoración- 2.00\$ - Fichas de figuras y pirámides 3.00\$

Elaborado por: Los

Autores

4.2. Procesamiento e interpretación de resultados

Una vez que se han mostrado los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo de campo, mediante las encuestas de nivel de interés, de conocimiento y satisfacción por el aprendizaje y práctica del Acrospport y los test físicos. Se procede a interpretar los resultados mediante el uso de gráficos estadísticos que son presentados a continuación:

4.2.1 Encuesta para determinar el grado de interés de los estudiantes por la enseñanza del Acrospport.

**ENCUESTA #1 PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERÉS
DE PRACTICAR UN NUEVO DEPORTE**

1.-Te gustaría conocer y practicar un nuevo deporte?

Si No

2.- Te gustaría practicar ejercicios de equilibrio y gimnásticos?

Si No

3.- ¿Habías oído hablar antes del acrosport o pirámides humanas?

Si No

4.-Estarías dispuesto realizar pirámides humanas o ejercicios gimnásticos en parejas y en grupos?

Si No

5.- Te interesa conocer y desarrollar tus capacidades físicas como la fuerza, flexibilidad y resistencia?

Sí No

6.- Te gustaría realizar ejercicios que necesiten la cooperación, la organización y trabajo en grupo de tus compañeros?

Sí No

7.- Estarías dispuesto a realizar actividades recreativas en un ambiente de compañerismo en donde puedas demostrar tus habilidades?

Sí No

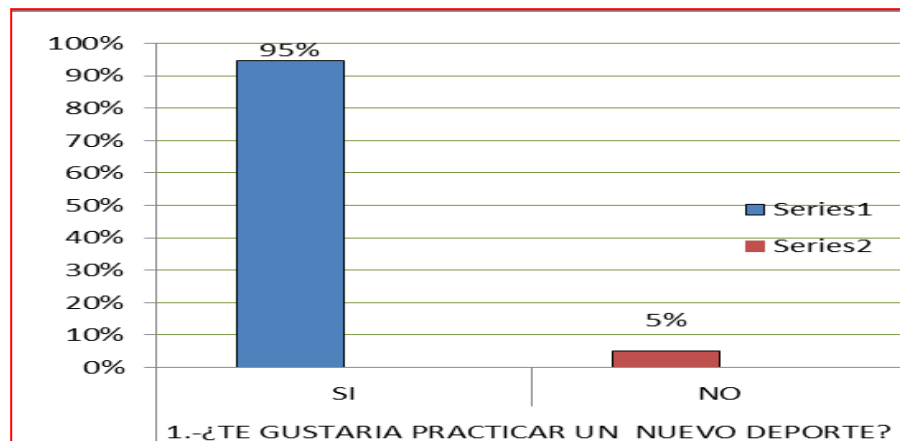
8.-Te gustaría poner a prueba tu creatividad en realizar actividades gimnásticas?

Sí No

4.2.2 Tabulación e interpretación de resultados de las encuestas realizadas, sobre el grado de interés y motivación por la práctica del Acrosport.

1.- ¿Te gustaría conocer y practicar un nuevo deporte?

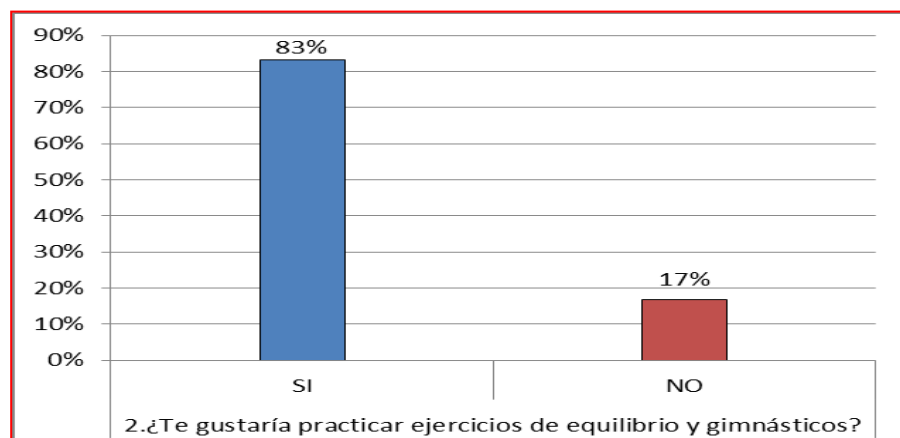
Ilustración 32: Encuesta #1 Pregunta 1



Interpretación: Según el gráfico estadístico, se realizó la pregunta sobre el interés de practicar un nuevo deporte en donde el 95 % del total de los estudiantes que representa a un número de 91, respondieron que si les gustaría mientras que 5 estudiantes que representan un 5% respondieron que no les interesaba, razones por que están acostumbrados a practicar los mismos deportes de siempre y no se arriesgan a practicar un deporte nuevo, A pesar de todo la acogida por parte de los estudiantes, de aprender un deporte nuevo obtuvo un resultado muy satisfactorio.

2. ¿Te gustaría practicar ejercicios de equilibrio y gimnásticos?

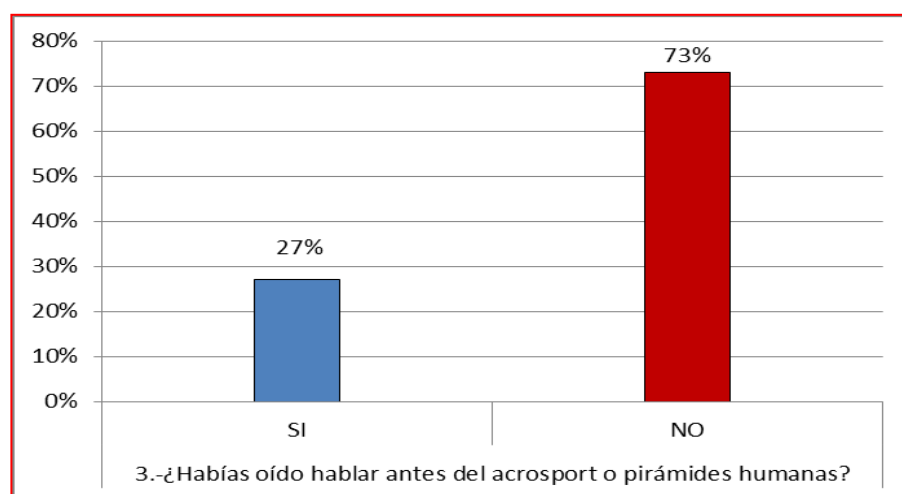
Ilustración 33: Encuesta #1 Pregunta 2



Interpretación: Según la ilustración gráfica, se efectuó la pregunta, para verificar si le interesaba practicar ejercicios de equilibrio y gimnásticos al estudiante, en donde los resultados fueron satisfactorios ya que el 83% del total de los estudiantes respondieron de forma positiva mientras que al 17 % del total es decir 16 respondieron de forma negativa por el pensamiento de que los ejercicios fueran a ser complicados.

3.- ¿Habías oído hablar antes del Acroport o pirámides humanas?

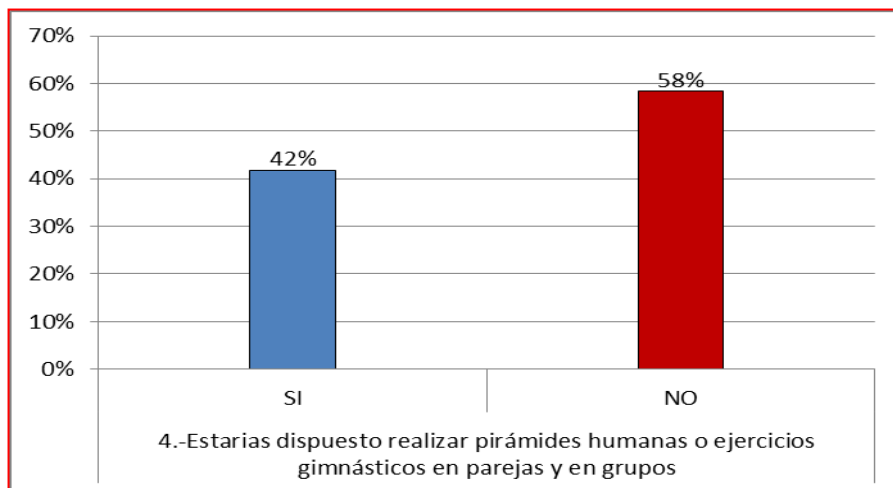
Ilustración 34: Encuesta #1 Pregunta 3



Interpretación: Según el gráfico estadístico, la pregunta se formuló con intención de averiguar si los estudiantes habían visto o escuchado, sobre el Acroport o formación de pirámides humanas, en donde solo el 27% representado en 26 estudiantes respondieron de forma afirmativa y el 73% lo hizo de forma negativa es decir 70 estudiantes. Entonces se pudo verificar que el índice de desconocimiento del Acroport fue alto ya que en nuestro medio se desconoce el nombre técnico del Acroport y si se lo realiza se lo hace de una manera empírica conocida como formación de pirámides.

4.-Estarias dispuesto realizar pirámides humanas o ejercicios gimnásticos en parejas y en grupos.

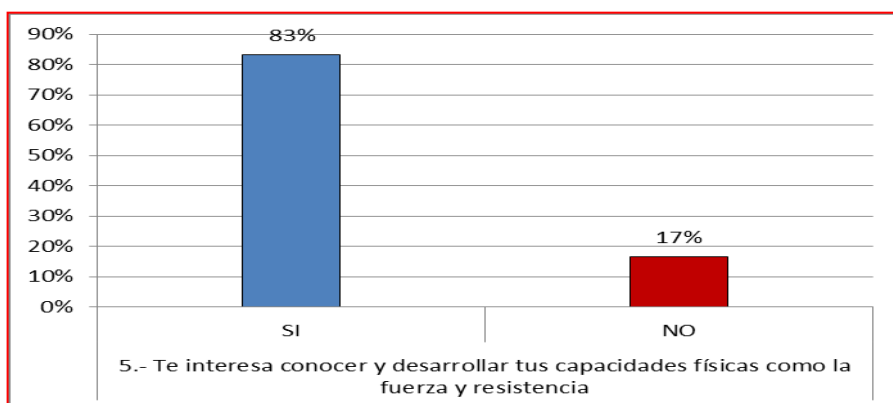
Ilustración 35: Encuesta #1 Pregunta 4



Interpretación: Según la representación gráfica, en la pregunta formulada se trataba de ver la disposición que tenía el estudiante de realizar pirámides humanas o ejercicios gimnásticos, en donde los resultados obtenidos reflejan que 42% (40 estudiantes) del total de la muestra respondió de forma positiva y el 58 % (56 estudiantes) respondió de forma negativa, en este caso el resultado negativo, obtuvo más acogida debido al desconocimiento que tenían los estudiantes sobre el Acroport la creencia de que serían ejercicios aburridos y además dificultosos.

5.- Te interesa conocer y desarrollar tus capacidades físicas como la fuerza y resistencia.

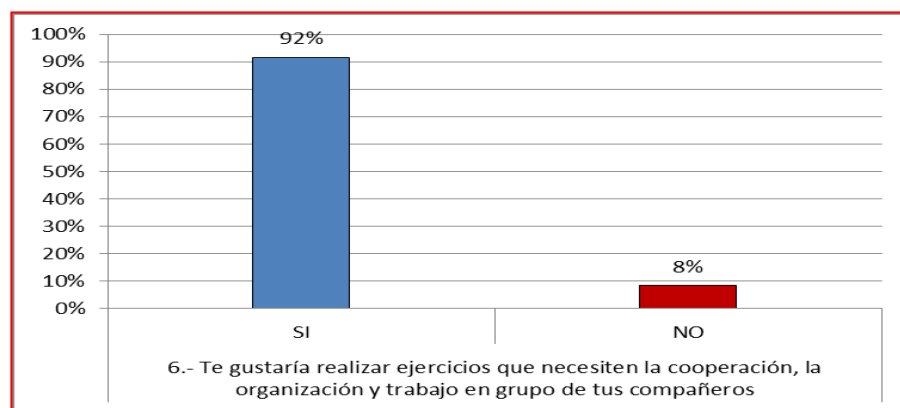
Ilustración 36: Encuesta #1 Pregunta 5



Interpretación: Según el gráfico estadístico, se formuló la pregunta para verificar el interés del estudiante por conocer y desarrollar sus capacidades físicas, en donde el 83 % (80 estudiantes) del total respondió de forma positiva y el 17% (16 estudiantes) respondió de forma negativa, es decir que la mayoría de los estudiantes tenían gran disposición para conocer y trabajar en su condición física y a la minoría respondió que no por razones de la exigencia que necesitan los test.

6.- Te gustaría realizar ejercicios que necesiten la cooperación, la organización y trabajo en grupo de tus compañeros.

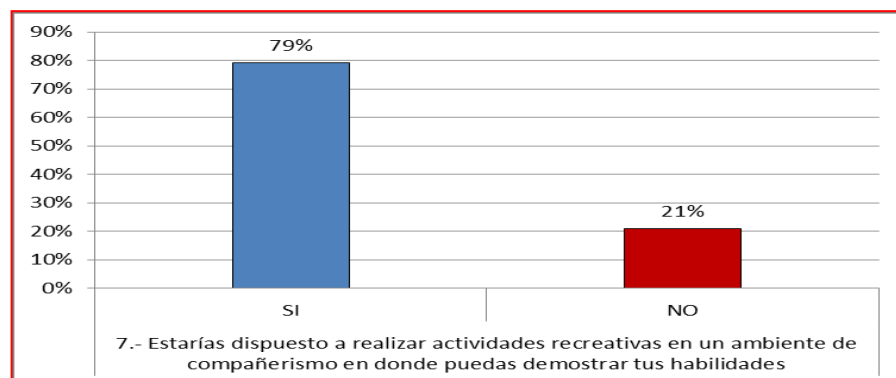
Ilustración 37: Encuesta #1 Pregunta 6



Interpretación: Según el gráfico expuesto, se realizó la pregunta sobre el interés que tenía el estudiante de trabajar en grupo con sus compañeros, en donde los resultados exponen que el 92% (88 estudiantes) respondió de forma positiva y solamente el 8% (8 estudiantes) respondió de forma negativa, es decir que la mayoría de estudiantes de la muestra tienen el agrado de trabajar en grupos y son pocos los que no por razones de actitudes y roles existentes entre ellos.

7.- Estarías dispuesto a realizar actividades recreativas en donde puedas demostrar tus habilidades.

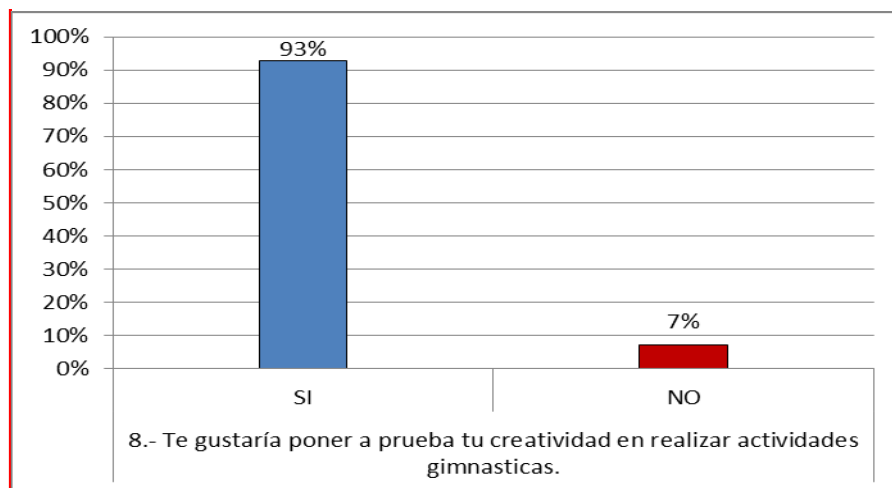
Ilustración 38: Encuesta #1 Pregunta 7



Interpretación: Según el grafico se preguntó a los estudiantes, si estaban dispuestos a realizar actividades físicas en donde puedan demostrar sus habilidades y como resultado tenemos que el 79% (76 estudiantes) de los estudiantes tenían la gran disponibilidad de trabajar ejercicios en donde demuestren sus habilidades física, mientras que el 21% (20 estudiantes) respondió de forma negativa tal vez por el desconocimiento de las actividades que se planificaba desarrollar.

8.-Te gustaría poner a prueba tu creatividad en realizar actividades gimnásticas.

Ilustración 39: Encuesta #1 Pregunta 8



Interpretación: Según el grafico se preguntó a los estudiantes si tenían la disposición de realizar actividades físicas utilizando su creatividad, en donde 93 % (89 estudiantes) del total respondió de manera positiva, mientras que el apenas el 7% (7 estudiantes) respondió que no tal vez porque no les gusta la gimnasia.



ENCUESTA # 2 PARA DETERMINAR EL GRADO DE SATISFACCION Y CONOCIMIENTO DEL ACROSPORT

1.- Los fundamentos técnicos y reglamentarios que se impartieron sobre el Acroport fueron: Subraya una de las opciones

- a). Poco satisfactorio
- b). Satisfactorio
- c). Muy satisfactorio

2.- Después de haber experimentado la enseñanza - aprendizaje del Acroport en que nivel de dificultad colocarías esta disciplina. Subraya una de las opciones

- a). Fácil
- b). Medio
- c). Difícil

3.- La práctica del Acroport mejoro los valores como la amistad la solidaridad, la cooperación y la equidad entre compañeros.

Si

No

4.- Con la realización de los ejercicios del Acroport la mejora de tu expresión corporal y postural fue: Subraya una de las opciones

- a). Mala
- b). Buena
- c). Excelente

5.- Los test físicos de fuerza y flexibilidad desarrolladas te motivaron a desarrollar tus capacidades físicas.

Si

No

6.- Crees que sería conveniente incluir este deporte en los bloques temáticos de los movimientos formativos artísticos y expresivos de Cultura Física.

Si

No

7.- Estarías dispuesto a practicar este deporte no solamente de forma recreativa sino como disciplina deportiva para la posterior competición.

Si

No

8.- Crees que sería importante masificar este deporte en otras instituciones educativas

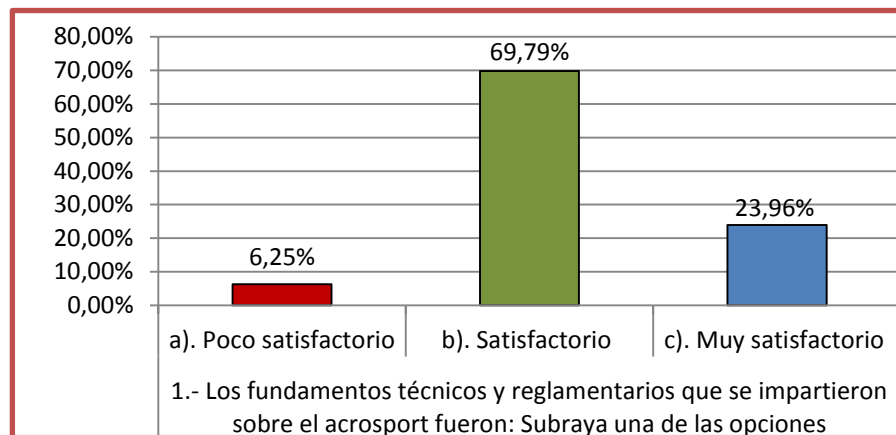
Si

No

4.2.4 Tabulación de resultado de la encuesta de conocimientos y satisfacción de la práctica del Acroport.

1.- Los fundamentos técnicos y reglamentarios, como agarres, funciones, posiciones, tiempos, montaje, desmontaje etc. que se impartieron sobre el Acroport fueron: Subraya una de las opciones.

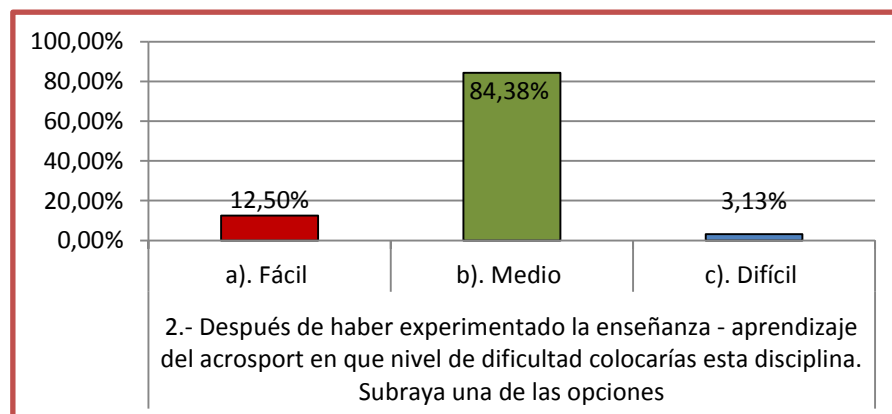
Ilustración 40: Encuesta #2 Pregunta 1



Interpretación: Según el grafico, se trataba de medir el nivel de satisfacción de los estudiantes, de los fundamentos del Acroport que se impartieron, en donde los resultados fueron positivos ya que para el 23,96% fue muy satisfactorio, mientras que para el 69,79% fue satisfactorio y solo apenas para el 6,25% fue poco satisfactorio, tal vez porque faltaron a alguna clase y los conocimientos no quedaron muy claros y ni llenaron sus expectativas.

2.- Después de haber experimentado la enseñanza - aprendizaje del Acroport en que nivel de dificultad colocarías esta disciplina. Subraya una de las opciones

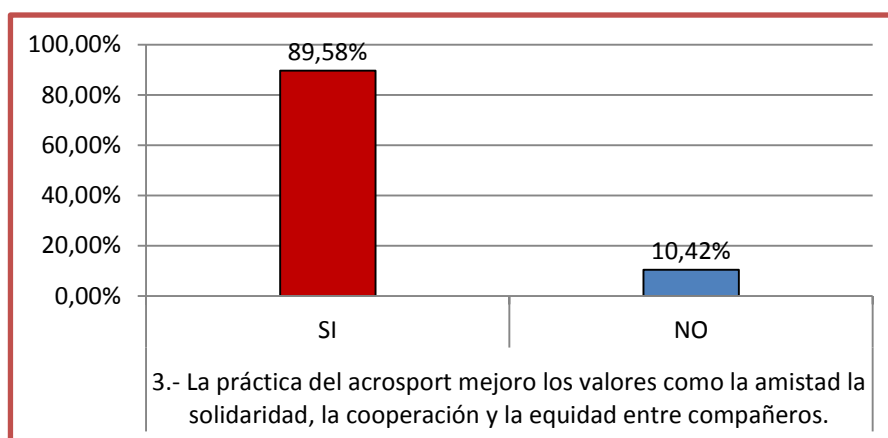
Ilustración 41: Encuesta #2 Pregunta2



Interpretación: Según el gráfico estadístico se pidió a los estudiantes colocar un nivel de dificultad a la práctica del Acroport, en donde la mayor parte que representa el 84,38% del total, lo identifico con un nivel medio, mientras que el 12,50% lo coloco en un nivel fácil tal vez porque estos estudiantes disponían de las condiciones físicas necesarias para este deporte y no fue de gran complicación y por ultimo solamente el 3,13% lo coloco en un nivel difícil tal vez porque para ellos era dificultoso adoptar alguna posición de equilibrio eran poco flexibles o simplemente no les gustaba.

3.- La práctica del Acroport mejoro los valores como la amistad la solidaridad, la cooperación y la equidad entre compañeros.

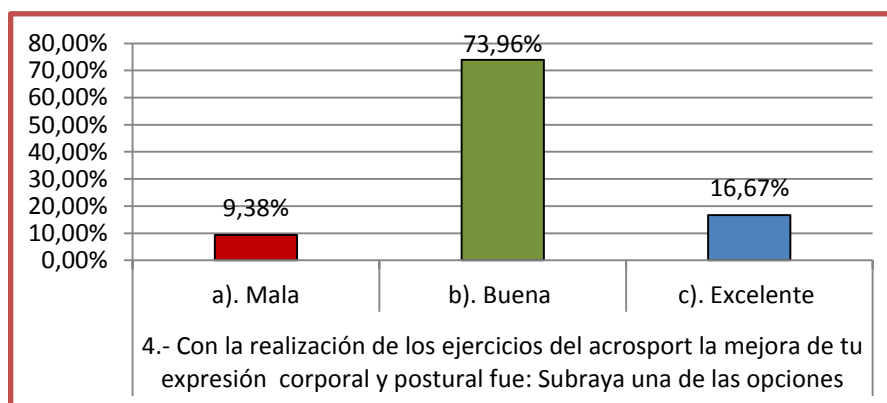
Ilustración 42: Encuesta #2 Pregunta 3



Interpretación: Según el gráfico estadístico , se necesitaba saber si la práctica del Acroport había fomentado la práctica de valores y como resultados tenemos que el 89,58% del total respondió de forma positiva, es decir que la mayoría de estudiantes estuvo gustoso de trabajar en grupo y poner en práctica algunos valores como la amistad, cooperación etc. Por otro lado solo el 10,58% respondió de forma negativa tal vez porque no les gustaba trabajar en grupo o porque no les gustaba realizar algunos ejercicios gimnásticos.

4.- Con la realización de los ejercicios del Acroport la mejora de tu expresión corporal y postural fue: Subraya una de las opciones.

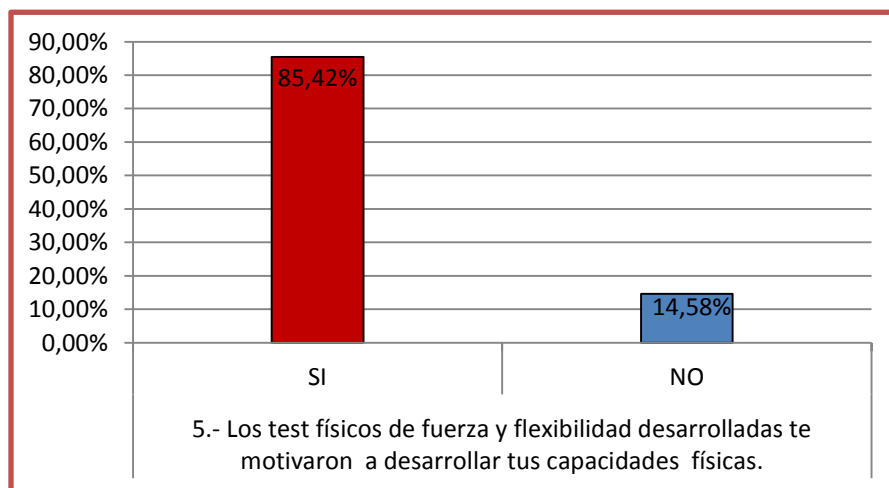
Ilustración 43: Encuesta #2 Pregunta 4



Interpretación: según el gráfico estadístico se necesitaba saber si el Acrosport había mejorado la expresión corporal y postural de los estudiantes, para lo cual se les dio tres opciones y los resultados fueron que el 16,67% respondió que fue excelente, es decir que estos estudiantes tuvieron una mejora sorprendente en su expresión corporal, por otro lado el 73,96 respondió que fue buena, es un resultado aceptable ya que la mayoría del total pudo ser partícipe de la mejora progresiva de su expresión corporal y postural, y por último el 9,38% respondió que fue mala, tal vez por el hecho de que no podían adoptar algunas posiciones corporales que demandaban cierto nivel de flexibilidad y equilibrio o porque simplemente tenían vergüenza de efectuar los ejercicios gimnásticos.

5.- Los test físicos de fuerza y flexibilidad desarrolladas te motivaron a desarrollar tus capacidades físicas.

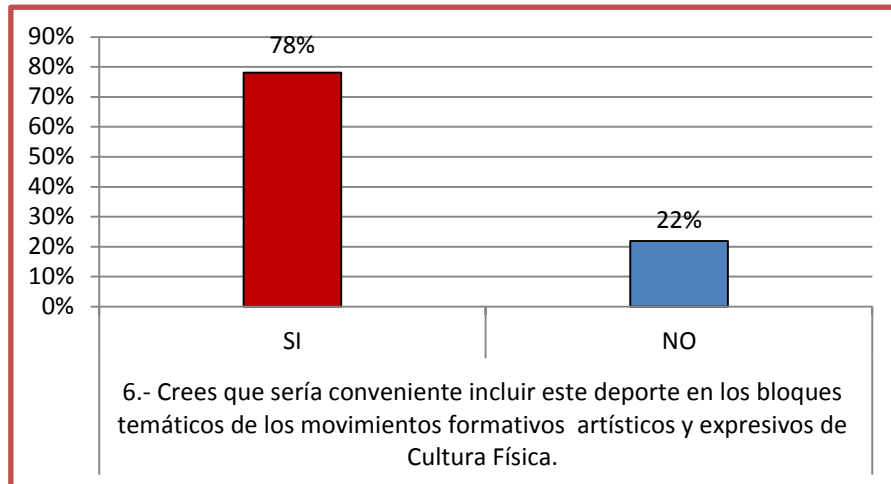
Ilustración 44: Encuesta #2 Pregunta 5



Interpretación: Según el gráfico expuesto se preguntó a los estudiantes si los test físicos que se aplicaron, les motivaron para desarrollar sus capacidades físicas y en los resultados se puede verificar que el 85,42% del total respondió de forma positiva, eso demuestra que para los estudiantes conocer sus capacidades fue motivador ya que se arriesgaban a efectuar ejercicios con un nivel complejo, mientras que el 14,58 % respondió de forma negativa, tal vez porque al verificar su desarrollo físico no le pusieron empeño en mejorar y se desinteresaron por absoluto.

6.- Crees que sería conveniente incluir este deporte en los bloques temáticos de los movimientos formativos artísticos y expresivos de Cultura Física.

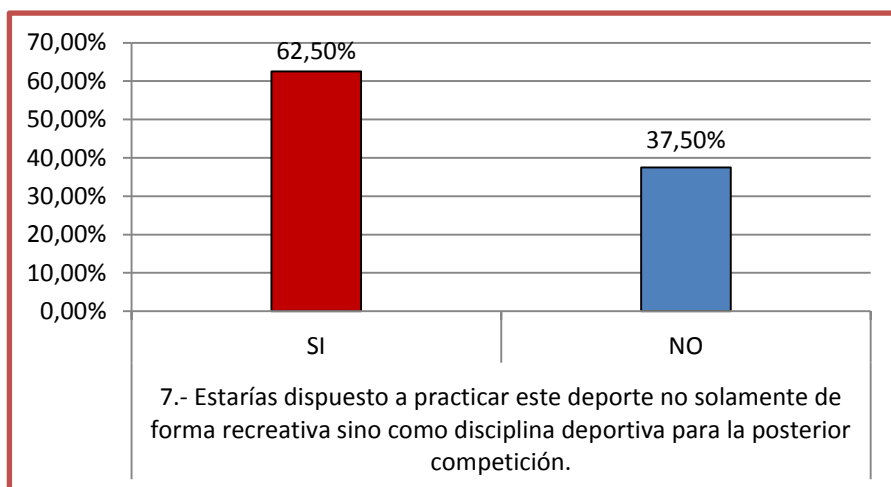
Ilustración 45: Encuesta #2 Pregunta 6



Interpretación: Según el gráfico estadístico, se preguntó a los estudiantes si era conveniente incluir el Acrosport en el bloque temático de Movimiento Formativo, artístico y expresivo. Los resultados fueron que 78% del total respondió de forma positiva, es decir que a la mayoría le gustó la idea de volver a practicar el Acrosport en las clases de cultura física, por otro lado apenas el 22% respondieron de forma negativa, tal vez porque a estos estudiantes no les gustaba efectuar ejercicios gimnásticos.

7.- Estarías dispuesto a practicar este deporte no solamente de forma recreativa sino como disciplina deportiva para la posterior competición.

Ilustración 46: Encuesta #2 Pregunta 7

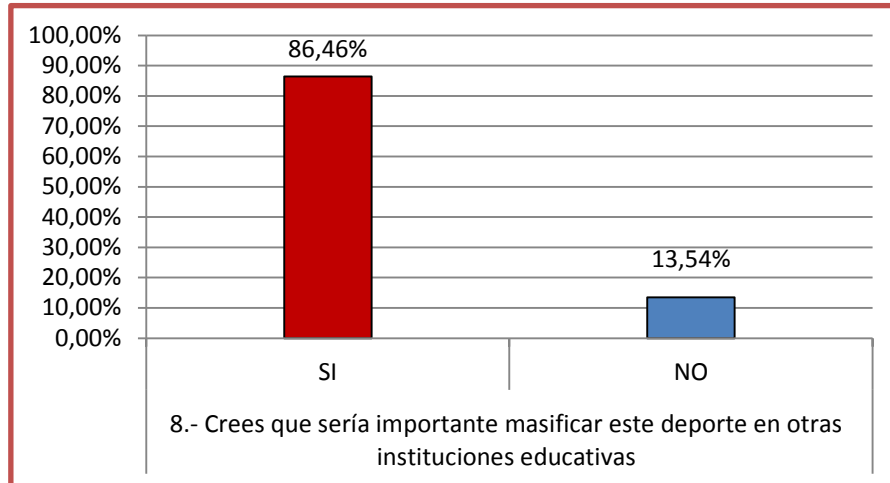


Interpretación: según el gráfico expuesto, se preguntó a los estudiantes si estaban dispuestos a practicar el Acrosport como disciplina para la competición y el 62% respondió de forma positiva, es decir que están de acuerdo en practicar el Acrosport con objetivos competitivos, mientras que el 37,50% respondió de forma

negativa, tal vez porque solo les gustaba practicar el Acrosport de forma recreativa pero no les gustaba la idea de competir

8.- Crees que sería importante masificar este deporte en otras instituciones educativas

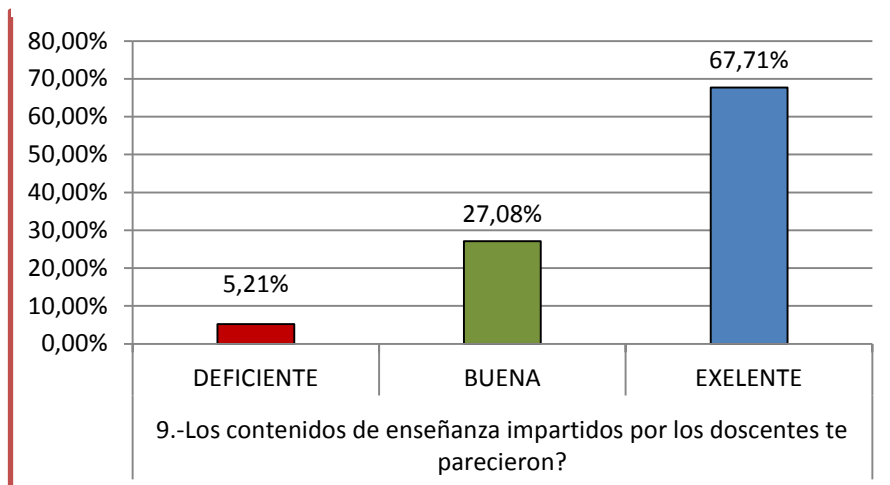
Ilustración 47: Encuesta #2 Pregunta 8



Interpretación: Según el gráfico expuesto, se preguntó a los estudiantes sobre la importancia de masificar el Acrosport en otras instituciones, en donde el 86,46% respondió de forma positiva, porque veían la importancia de realizar actividades físicas nuevas, que motiven a los estudiantes a la práctica del deporte, por otro lado solamente el 13,54% respondió de forma negativa tal vez porque no le veía la importancia a la práctica de nuevos deportes.

9.-Los contenidos de enseñanza impartidos por los docentes te parecieron?

Ilustración 48: Encuesta #2 Pregunta 9

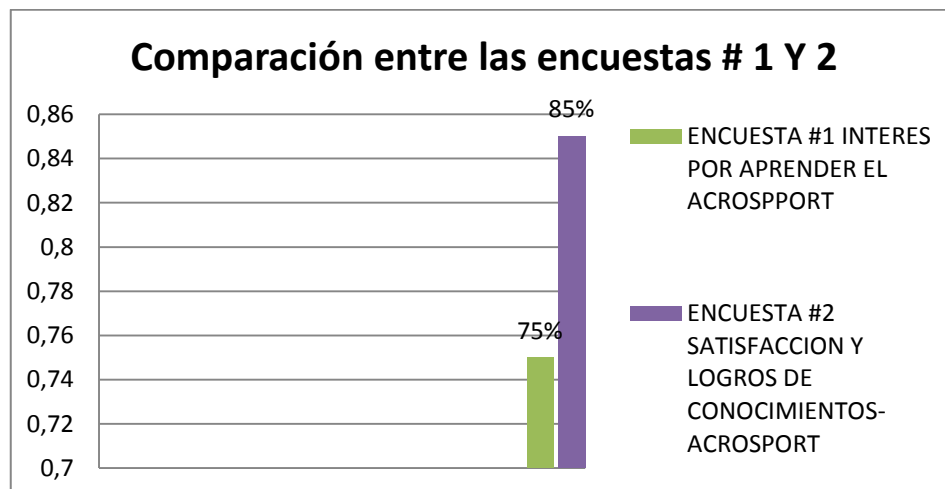


Interpretación: Según el gráfico, se pidió a los estudiantes dar una calificación a los contenidos de enseñanza del Acrosport que recibieron por parte de los docentes, en el que se le propuso tres opciones y los resultados fueron que para el 67,71% del total fue excelente, es decir que estuvieron satisfechos con todo lo que aprendieron acerca del Acrosport, por otro lado el 27,08% respondió que fue buena, tal vez por que necesitaron que se les impartieran más conocimientos, y

por último el 5,21% respondió que fue deficiente, tal vez por que dichos estudiantes faltaban o no entraban a clases ,motivo por el cual perdían la secuencia de enseñanza y al final los contenidos de enseñanza no llenaron sus expectativas.

4.2.5 Comparación de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.

Ilustración 49: Comparación entre las encuestas # 1 Y 2



Interpretación: En el grafico estadístico expuesto podemos verificar que el interés por los estudiantes por conocer un nuevo deporte fue del 75% resultado relevante que nos alentó a realizar la enseñanza aprendizaje del Acroport. Por otro lado la segunda encuesta podemos observar un incremento de un 10% ya no solo por el interés de aprender sino también de practicarlo, no solamente de manera lúdica sino también técnicamente y como un deporte competitivo y aplicando los fundamentos y reglamentos respectivos del Acroport.

4.3 Test de las capacidades físicas necesarias en la práctica del Acroport.

Se procedió a tomar un test diagnóstico de las capacidades físicas de los niños los cuales fueron necesarios para tomar como punto de partida para la enseñanza del Acroport. En donde incluía un test para medir su flexibilidad y otro su fuerza basados en algunos ejercicios según la batería de test Eurofit de García, 2001 y Martínez López (2003).

Batería de test Eurofit

La batería europea de pruebas Eurofit, basada en el principio de deporte para todos del Consejo de Europa, tiene como principal objetivo motivar a los niños para que participen con regularidad y placer de las actividades físicas y deportivas. Las pruebas que se describen en la batería Eurofit, administradas a más de 50.000 escolares europeos, son simples, poco costosas y de fácil realización ya sea en la escuela, o bien fuera del ámbito de la enseñanza como por ejemplo, en clubs deportivos.

Test de flexibilidad

El test de flexibilidad estaba estructurado de 7 ejercicios físicos tomando en cuenta ciertos segmentos del cuerpo tanto del tren superior como del tren inferior.

Materiales:

Los materiales que utilizamos para el respectivo desarrollo del test fueron:

- * Cronometro
- * Tizas
- * Cinta métrica
- * Registro de resultados
- * Información científica

Ejercicios desarrollados

1.- Flexión de tronco desde pie (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: El ejercicio consistía, desde la posición de pie a una altura de 30cm del suelo (cajón o grada) se debía flexionar el tronco hacia abajo, con las manos extendidas, entonces se procedía a realizar la medición desde el filo de la grada o cajón la longitud que se lograba.

2.- Flexión de tronco adelante sentado (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: Este ejercicio se lo realiza desde la posición sentada, en donde como primer punto se separan las piernas y luego se extiende los brazos bien extendidos hacia adelante provocando la flexión del tronco, la medida se la realiza desde la línea de señal donde se sienta el estudiante hasta donde lleguen las punta de los dedos de sus manos.

3.- Flexión profunda (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: Para la realización de este ejercicio se flexionan las piernas y se adopta una posición de sentado, luego se extienden los brazos hacia atrás por dentro las piernas. La medida se la efectúa desde una línea ubicada

detrás de los talones del estudiante hasta donde lleguen las puntas de los dedos de sus manos al momento de la extensión de los brazos.

4.- Flexión dorsal (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante se ubica frente a una pared, para luego formar un arco flexionando su dorso extendiendo en su totalidad piernas y brazos, la medida se la efectúa desde la pared hasta los talones del estudiante.

5.- Flexibilidad de tronco (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante tiene que adoptar la posición sentada y extendida totalmente las piernas, se apega a unas gradas o cajón de aproximadamente 20 cm de altura, por ultimo realiza la extensión total de sus brazos hacia adelante, la medida se la realiza desde el filo en este caso de la grada, hasta donde lleguen las puntas de sus dedos de las manos.

6.- Test de spagat lateral (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: Para este ejercicio el estudiante, debe adoptar una posición lateral sobre una línea demarcada, luego empieza a realizar una extensión lateral de sus piernas tanto anterior como posteriormente, la medida se la realiza desde el nivel del talón de la pierna ubicada en la parte anterior hasta el nivel del talón de la pierna que está extendida hacia atrás

7.- Test de elevación de cadera hacia delante (Ilustración: pg.117)

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante se ubica frente a una pared, a una distancia considerable, después eleva una pierna ya sea derecha o izquierda y la apoya en la pared totalmente extendida, la medida se la realiza desde el suelo hasta la altura que llegue la punta del pie que se encuentra apoyada en la pared.

Test de fuerza

Para la aplicación de este test, se utilizó los ejercicios más comunes que se realizan para la mayoría de disciplinas deportivas, lógicamente seleccionamos los más idóneos para aplicarlos en el caso del Acrosport, en algunos ejercicios se media por el número de repeticiones, la longitud lograda y en otros ejercicios se medía las repeticiones en determinado tiempo (ejemplo: 30seg.- 2min.) se seleccionaron y se ejecutaron 5 ejercicios de fuerza tomados de la revista digital EF. Deportes – test Físicos de fuerza.

1.- Flexión de brazos (Ilustración: pg. 125).

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante adopta la posición de cubito ventral y tiene que realizar la flexión de brazos, el mayor número de repeticiones durante 30 segundos.

2.- Abdominales (Ilustración: pg. 125)

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante, adopta la posición de sentado, cruza sus brazos y los apegas hacia su pecho, también flexiona sus piernas hacia arriba y con la ayuda de un compañero empieza a efectuar los abdominales, el objetivo es lograr el mayor número de repeticiones durante un tiempo de 30 segundos.

3.- Salto horizontal (Ilustración: pg. 125)

Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante se ubica en una línea señalizada previamente y trata de alcanzar la mayor distancia posible mediante un salto que tiene que realizarlo con los pies juntos, la medida se efectúa desde la línea de partida hasta la señal que logre el estudiante al momento de caer.








4.- Flexión mantenida de brazo (Ilustración: pg. 125)








Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante, tiene que agarrarse de una barra y flexionar sus brazos hacia arriba a una altura tal que pueda quedar suspendido del suelo, en esa posición tendrá que resistir el mayor tiempo posible. (aproximadamente de 1-3 min.)

5.- Plancha estática.- (Ilustración: pg. 125)








Descripción del ejercicio: En este ejercicio el estudiante se ubica de cubito ventral y adopta la posición para realizar flexión de brazos, en esta posición tiene que mantenerse el mayor tiempo posible. (Aproximadamente de 1-2 minutos)


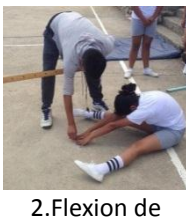




4.3.1 Test #1. Diagnóstico de flexibilidad y fuerza realizado a todo el universo de estudio.

TEST #1 DE FLEXIBILIDAD							
8VO "A" EGB	Ilustración 50: Ejercicios de test de flexibilidad						
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. Flexión de tronco	 2. Flexión de tronco adelante sentado	 3. Flexión profunda	 4. Flexión dorsal	 5. Flexibilidad de tronco	 6. Test de spagat lateral	 7. Test de elevación de cadera hacia delante
1 BERMEO RODAS LUIS FERNANDO	-3 cm	63cm	31cm	1,05cm	+2 cm	1,30m	96 cm
2 CAGUANA CAMPOS RAUL VICENTE	-2 cm	68cm	8cm	87cm	-2 cm	1.33m	1,06m
3 CAGUANA LATA KATHERINE MICHELLE	-1 cm	66cm	26cm	94cm	+1 cm	1,32m	1,07m
4 CAGUANA LATA WILMER ALFREDO	0 cm	62cm	22cm	1,09cm	+4 cm	1.15m	84 cm
5 CAGUANA TEPAN MARIA ARACELI	+6 cm	74cm	27cm	75cm	+6 cm	1.60m	1,08m
6 CALAPAQUI LOZADO HECTOR MOISES	+1 cm	63cm	28cm	66cm	0 cm	1.55m	1,10m
7 CORDERO PERALTA JENNIFER SOFIA	0 cm	60cm	27cm	80cm	+2 cm	1.40m	83 cm
8 FAJARDO FAJARDO BRYAN PATRICIO	+3 cm	69cm	30cm	1,20m	+4 cm	1.45m	1,12m
9 GUZHÑAY GUAPISACA JOEL SANTIAGO	+9 cm	86cm	38cm	1,51m	+10 cm	1.62m	1,12m
10 ILLAISACA QUILLE KATHERINE MICHELL	+10 cm	86cm	33cm	42cm	+15 cm	1.58m	1,23m
11 JUELA YANZA LUIS ESTEBAN	+7,5 cm	78cm	37cm	57cm	+11 cm	1.73m	1,34m
12 ORTEGA PAUCAY STEVEN MAURICIO	-19 cm	66cm	36cm	80cm	-8 cm	1.44m	1.50m
13 PACHECO CAGUANA JOSSELINE GUADALUPE	-6 cm	70cm	33cm	82cm	-3 cm	1.70m	1,21m
14 PATIÑO HERNANDEZ JOSE MIGUEL	-10 cm	70cm	37cm	65cm	-10 cm	1.60m	1,14m
15 PULLA CHUNCHI DAVID ISMAEL	-4 cm	60cm	32cm	65cm	-5 cm	1.30m	1,21m
16 RIOS MERA DANNY JAVIER	-7 cm	70cm	42cm	84cm	+7 cm	1.58m	1m
17 TIGRE DELEG JHONATAN KEVIN	+1 cm	65cm	15cm	72cm	+6 cm	1.54m	1,13m
18 TIGRE TENEMEA OSCAR MARCELO	+4 cm	65cm	32cm	45cm	+6 cm	1.46m	90 cm
19 URGILES CAGUANA JUAN GABRIEL	+5 cm	66cm	30cm	80cm	+7cm	1.56m	90 cm
20 VILLA VISCAINA RICHERD DAVID	-4 cm	60cm	10cm	79cm	+3cm	1.40m	92 cm
21 YUNGA GUARANGO LUIS XAVIER	-2 cm	60cm	65cm	1m	-1cm	1.53m	90 cm
22 ZHIÑIN CALLE LIGIA ELENA	-12 cm	54cm	20cm	73cm	-10cm	1.49m	80 cm

TEST DE FLEXIBILIDAD							
8VO "B" EGB							
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. Flexión de tronco desde pie	 2. Flexión de tronco adelante sentado	 3. Flexión profunda	 Flexión dorsal	 Flexibilidad de tronco	 6. Test de spagat lateral	 7. Test de elevación de cadera hacia delante
1 CAGUANA LAZO BRYAN PATRICIO	-2cm	61 cm	16 cm	1,78 cm	-2 cm	1,15m	1.03m
2 CAGUANA PATIÑO CARLOS HUMBERTO	-3 cm	60cm	30 cm	70 cm	0 cm	1,51m	90 cm
3 CAGUANA RIVERA EDISON PAUL	-3 cm	62cm	41 cm	71 cm	+5 cm	1,57m	1,04m
4 CAGUANA YUNGA JIMMY PAUL	-12 cm	50 cm	31,5 cm	65 cm	-9 cm	1,57m	70 cm
5 CAJAMARCA LEON JHONATAN OSWALDO	-3 cm	65 cm	32,5 cm	90 cm	+8 cm	1,40m	98 cm
6 CAJAMARCA LEON JORGE EDUARDO	-11 cm	50 cm	13 cm	77 cm	+1 cm	1,35m	85 cm
7 ESPINOZA CUSCO TATIANA ALEXANDRA	+7 cm	80 cm	33 cm	90 cm	+7 cm	1,66m	1,45m
8 GUANOPATIN CAGUANA STALIN	+6 cm	77 cm	22 cm	47 cm	+9 cm	1,50m	1,17m
9 ILLAISACA TIGRE DAMIAN FELIPE	+4 cm	75 cm	35 cm	93,5 cm	+10 cm	1,54m	1,14m
10 LEMA COCHANCELA LAURA CATALINA	+4,5 cm	72,5 cm	26 cm	69 cm	+3 cm	1,45m	1m
11 LEON MORQUECHO JUAN SEBASTIAN	+13 cm	80 cm	40 cm	69 cm	+15 cm	1,40m	1,10m
12 NIVICELA ESPINOZA JOSELIN PAOLA	+3,5 cm	72 cm	35 cm	93 cm	+13 cm	1,77m	1,13m
13 PACURUCU YANGZHICUCHA LUZ	+14,5 cm	89 cm	51 cm	31 cm	+18 cm	1,58m	1,14m
14 PERALTA ZUMBA ADRIANA ELIZABETH	+6,5 cm	78 cm	26 cm	68 cm	+7 cm	1,76m	1,30m
15 PEREZ LOZADO JOHNNY ALEXANDER	+7,5 cm	72 cm	29 cm	82 cm	+7 cm	1,67m	1,14m
16 SANCHEZ CUENCA ANDREA DEL CISNE	0 cm	77,5 cm	38 cm	45 cm	+5 cm	1,58m	1,10m
17 TIGRE JUELA DAVID MARTIN	+12,5 cm	84 cm	42 cm	80 cm	+15,5 cm	1,66m	1,30m
18 TIGRE FAJARDO LEANDRO ISMAEL	+1 cm	66 cm	25 cm	58 cm	+4 cm	1,46m	1,14m
19 TIGRE JUELA LILIANA LISBETH	+7 cm	73 cm	35 cm	60 cm	+15 cm	1,66m	1,16m
20 VILLA CAGUANA ESTEBAN ALEXANDER	+2 cm	77 cm	32,5 cm	72 cm	+9 cm	1,66m	1,28m
21 YANZA JUELA JENIFER PAMELA	+7 cm	75 cm	44 cm	68 cm	+10 cm	1,78m	1,15m
22 ZUMBA GUAMAN JONATHAN	-4 cm	68 cm	31 cm	1,12m	+2 cm	1,40m	1m
23 VITE BOLAÑOS GEOMARA ALEXANDRA	+9,5 cm	79 cm	14 cm	70 cm	+8 cm	1,40m	1,09

TEST DE FLEXIBILIDAD

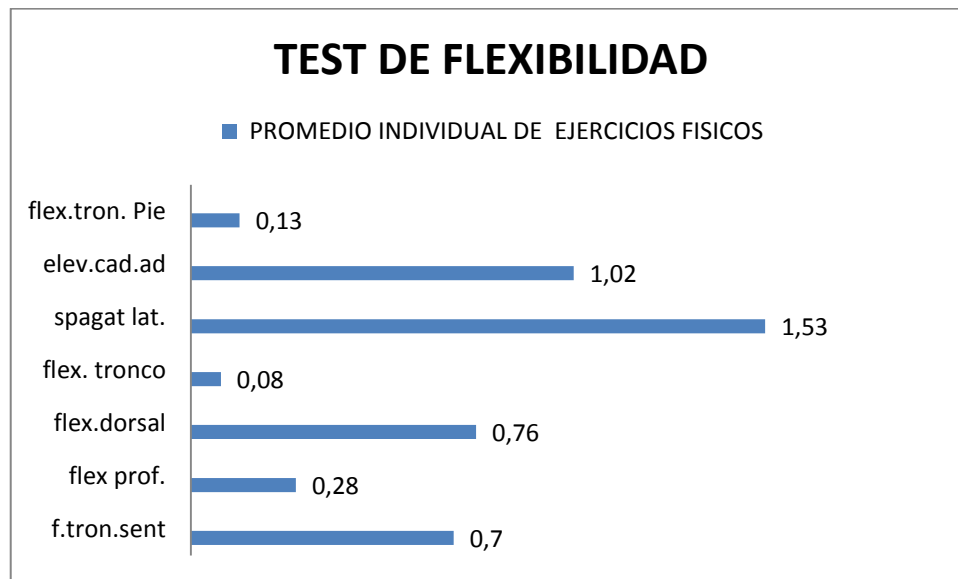
10mo EGB							
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. Flexión de tronco desde pie	 2. Flexión de tronco adelante sentado	 3. Flexión profunda	 Test de flexión dorsal	 Test de flexibilidad de tronco	 6. Test de spagat lateral	 7. Test de elevación de cadera hacia delante
1 CAGUANA GUASHCO CRISTIAN RAFAEL	+2cm	75 Cm	17 Cm	1m	+7cm	1,48m	95cm
2 CAGUANA QUITO RONY PATRICIO	-7cm	60Cm	25Cm	92cm	-6 cm	1,57m	60cm
3 CORAIZACA CAGUANA TALIA VERONICA	+11cm	65Cm	35Cm	1m	+13 cm	1,57m	1,14m
4 CORTE FAJARDO WALTER ANDREZ	+4cm	72Cm	35Cm	46cm	+6 cm	1,73m	95cm
5 CUSCO VILLACORTE ALEXANDER	-4cm	66cm	20cm	77cm	-18	1,53m	1,10m
6 CUSCO VILLACORTE FABRICIO	+4cm	50cm	29Cm	95cm	+10 cm	1,64m	1,13m
7 ESPINOZA GUAMAN KATERINE JULIANA	+3cm	66cm	46cm	89cm	+2 cm	1,52m	1,11m
8 FAJARDO FAJARDO MAIRA JANNETH	-2cm	71cm	15cm	1m	+6 cm	1,62m	1,18m
9 GUAMAN TAPIA ANGELO LEONARDO	-23	72Cm	20Cm	89cm	-2 cm	1,68m	1,09m
10 MENDIETA HERNADEZ JHON ABEL	0cm	78Cm	37Cm	77cm	-17 cm	1,52m	1,08m
11 PAREDES QUITO JHON VALENTIN	-10cm	65Cm	36Cm	66cm	+5 cm	1,57m	1,09m
12 SANCHEZ LEON DAVID MATEO	+1cm	65Cm	60cm	46cm	-7 cm	1,40m	1,17m
13 TOMIN ZHANGALINBAY DAVID	0cm	64Cm	20cm	1.05m	+2,4 cm	1,49m	1m
14 TORERZ LAZO ADRIAN MATEO	-2cm	57Cm	36cm	80cm	-25 cm	1,18m	1,20m
14 URIÑA CEDEÑO JENNYFER CAROLINA	+8cm	76Cm	30cm	95cm	-5 cm	1,60m	1,07m
15 YANZA LUCERO JUAN PABLI	+3cm	70Cm	35cm	50cm	+10 cm	1,87m	1,21m
16 ZUMBA GUAMAN JENNYFER TATIANA	+13cm	88Cm	25cm	60cm	+5 cm	1,65m	1,40m
17 YANZA LEON RUBEN GEOVANY	+9cm	78Cm	15cm	90cm	+14 cm	1,81m	1,46m
18 LIJERES CUSCO JUAN ALEXIS	+1cm	69Cm	24cm	1,20m	+11 cm	1,65m	1,30m
19 TAMA BERMEO FABIAN ALEJANDRO	0cm	76Cm	25cm	50cm	+8 cm	1,57m	1,32m
20 BERMEO CABRERA LISHET MONSERRATH	+4	96Cm	35cm	60cm	+6 cm	1,88m	1,30m

TEST DE FLEXIBILIDAD							
9no EGB							
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. Flexión de tronco desde pie	 2. Flexión de tronco adelante sentado	 3. Flexión profunda	 Test de flexión dorsal	 Test de flexibilidad de tronco	 6. Test de spagat lateral	 7. Test de elevación de cadera hacia adelante
1 Aguasaca Tepan Juan Marcelo	-7 cm	59 cm	2 cm	93 cm	-3 cm	1,65m	87 cm
2 Aranda Tigre Jennifer Paola	0 cm	77 cm	14 cm	89 cm	+6 cm	1,52m	106m
3 Bautista Llamo Noemy Orfilia	-2 cm	62 cm	20 cm	1,10m	+7 cm	1,58m	97 cm
4 Caguana Hernandez Victor Hugo	-2 cm	61 cm	15 cm	72 cm	+3 cm	1,40m	75 cm
5 Caguana Hernandez W Fernando	-8 cm	48 cm	9 cm	90 cm	0 cm	1,24m	53 cm
6 Caguana Tepan Josselin Marisol	-3 cm	74 cm	15 cm	73 cm	+6 cm	1,22m	84 cm
7 Cucua Imaicela Xionara Elizabeth	+3 cm	78,5 cm	29cm	60 cm	+13 cm	1,66m	96 cm
8 Fajardo Iozada Maria Carolina	-3 cm	76,5 cm	12cm	83 cm	+4 cm	1,40m	84 cm
9 Fajardo Tenesaca Fanny Alexandra	+1 cm	76,5cm	7cm	70 cm	+4 cm	1,54m	95 cm
10 Fajardo Tigre Jefferson Orlando	+10 cm	70cm	37cm	55 cm	+15 cm	1,53m	1m
11 Fajardo Yanza Erika Tatiana	-1 cm	67cm	26cm	62 cm	-3 cm	1,40m	74 cm
12 Guzhñay Antacury Maria de los Angeles	+3 cm	72cm	19cm	91 cm	+10 cm	1,54m	77 cm
13 Lazo Sumba Jenny Estefania	0 cm	85cm	25cm	1m	+15 cm	1,66m	95 cm
14 Lozado Tigre Luis Akejandro	-12 cm	39cm	20cm	1m	+1 cm	1,40m	66 cm
15 Mera Rios Luis Fernando	+5 cm	72cm	18cm	85 cm	+4 cm	1,40m	53 cm
16 Morocho Caguana Kevin Nicolas	-2 cm	72cm	6cm	75 cm	+1 cm	1,32m	65 cm
17 Quichimbo Loja Claudia Fernanda	+8 cm	87cm	38cm	48 cm	+17 cm	1,77m	1m
18 Rivera Morocho Carlos Gabriel	+4 cm	72cm	27cm	60 cm	+3 cm	1,41m	60 cm
19 Siavichay Neira Victor Saul	+1 cm	72cm	10cm	70 cm	-5 cm	1,22m	81 cm
20 Sinche Urgiles Michelle Roxana	-8 cm	80cm	19cm	88 cm	-2 cm	1,65m	86 cm
21 Tigre Cardenas Edison Amable	+6 cm	60cm	20cm	90 cm	+3 cm	1,40m	62 cm

22 Tigre Fajardo Nayelli Soledad	+6 cm	76cm	21cm	70 cm	+10 cm	1,42m	90 cm
23 Tinizhañay Quizhpi Jessica Priscila	0 cm	73 cm	23 cm	85 cm	+2 cm	1,65m	70 cm
24 Tomin Zhangallimbay Juan Daniel	+5 cm	73 cm	23 cm	70 cm	+7 cm	1,60m	97 cm
25 Yanza Fajardo Marcia Fabilola	+2 cm	72 cm	25 cm	60 cm	+10 cm	1,42m	70 cm
26 Zumba Quito Jonnathan Steven	+6 cm	68 cm	24 cm	55 cm	+10 cm	1,40m	80 cm
27 Zumba Quito Kevin Stalin	+2 cm	68 cm	20 cm	55 cm	+4 cm	1,40m	84 cm
28 Gallegos Zumba Jonnathan Jose	+6 cm	72 cm	14 cm	80 cm	+1 cm	1,66m	65 cm
29 Peralta Mendieta Juan Patricio	-14 cm	68 cm	16 cm	85 cm	+7 cm	1,40m	80 cm
30 Quito Paredes Martha Lorena	-4 cm	68 cm	17 cm	73 cm	+4 cm	1,65m	92 cm
31 Guanopatin Quito Luis Mateo	+6 cm	72 cm	20 cm	85 cm	+10 cm	1,54m	70 cm

4.3.2 Resultados de Test diagnóstico de flexibilidad realizado al Universo de estudio.

Ilustración 51: Resultados del test de flexibilidad



INTERPRETACION : En el siguiente grafico se puede observar, un resultado promedio del test de flexibilidad que se realizo al universo de 96 estudiantes de la Institucion, en donde la flexion de tronco en la poscision de pie alcanzo una media general de 0,13 cm , la elevacion de la cadera hacia arriba alcanzo una media general 1,02 metros, el spagat lateral 1,53 metros flexion de tronco hacia atrás ,alcanzo una media general de 0,08cm,la flexion dorsal o arco obtuvo una media de 0,76cm , la flexion profunda del tronco con una media general de 0,28cm. Y la flexion del tronco hacia adelante obtuvo una media de 0,70cm, dichos datos obtenidos sirvieron como un punto de partida para determinar funciones de portor,agil y ayuda en las formaciones de las piramides del Acrospport.

4.4 Test de fuerza realizada a todo el universo de estudio.

TEST #1 DE FUERZA

TEST #1 DE FUERZA						
8vo “A” EGB	Ilustración 52: ejercicios de test de fuerza					
NOMBRES Y APELLIDOS						6. TALLA
	1.FLEXION DE BRAZOS	2.ABDOMINALES	3.SALTO HORIZONTAL	4.FLEXION MANTENIDA DE BRAZOS	5.PLANCHA ESTATICA	
1 BERMEO RODAS LUIS FERNANDO	26 rep.	22rep.	2.08m	1,16 min	3 min	1,54m
2 CAGUANA CAMPOS RAUL VICENTE	25 rep.	20 rep.	2,10m	1,42min	1,40 min	1,54m
3 CAGUANA LATA KATHERINE MICHELLE	27 rep.	14 rep.	1,60m	22 s	1,15 min	1,43m
4 CAGUANA LATA WILMER ALFREDO	-	-	1,50m	-	-	1,41m
5 CAGUANA TEPAN MARIA ARACELI	28 rep.	15 rep.	1,80m	2,09 min	3 min	1,52m
6 CALAPAQUI LOZADO HECTOR MOISES	23 rep.	20 rep.	1,75m	1,10 min	14s	1,40m
7 CORDERO PERALTA JENNIFER SOFIA	20 rep.	15 rep.	1,70m	2 min	6s	1,39m
8 FAJARDO FAJARDO BRYAN PATRICIO	15 rep.	26 rep.	1,90m	1,08 min	3 min	1,47m
9 GUZHÑAY GUAPISACA JOEL SANTIAGO	15 rep.	20 rep.	2,15m	30s	20s	1,60m
10 ILLAISACA QUILLE KATHERINE MICHELL	28 rep.	20 rep.	1,85m	3 min	1,30 min	1,44m
11 JUELA YANZA LUIS ESTEBAN	30 rep.	30 rep.	1,95m	30 s	2 min	1,55m
12 ORTEGA PAUCAY STEVEN MAURICIO	8 rep.	16 rep.	1,75m	15s	3 min	1,60m
13 PACHECO CAGUANA JOSSELINE GUADALUPE	30 rep.	13 rep.	1,73m	36s	1,06 min	1,55m
14 PATIÑO HERNANDEZ JOSE MIGUEL	11 rep.	25 rep.	1,70m	15s	3 min	1,53m
15 PULLA CHUNCHI DAVID ISMAEL	25 rep.	29 rep.	1,56m	1,10 min	1,20 min	1,35m
16 RIOS MERA DANNY JAVIER	40 rep.	20 rep.	2,27m	1,10 min	2,45 min	1,57m
17 TIGRE DELEG JHONATAN KEVIN	30 rep.	20 rep.	1,76m	1,20 min	2 min	1,50m
18 TIGRE TENEMEA OSCAR MARCELO	18 rep.	15 rep.	1,50m	1,30 min	2,36 min	1,28m

19 URGILES CAGUANA JUAN GABRIEL	35 rep.	20 rep.	1,90m	20s	2,54 min	1,46m
20 VILLA VISCAINA RICHERD DAVID	15 rep.	26 rep.	1,85m	5s	54s	1,37m
21 YUNGA GUARANGO LUIS XAVIER	10 rep.	27 rep.	1,73m	1,21 min	50s	1,47m
22 ZHIÑIN CALLE LIGIA ELENA	12 rep.	16 rep.	1,35m	1,20 min	3 min	1,43m

TEST DE FUERZA						
8VO "B" EGB	  1. FLEXION DE BRAZOS	 2. ABDOMINALES	 3. SALTO HORIZONTAL	 4. FLEXION MANTENIDA DE BRAZOS	 5. PLANCHA ESTATICA	TALLA
NOMBRES Y APELLIDOS						
1 CAGUANA LAZO BRYAN PATRICIO	15rep	26 rep	2m	26s	1,40min	1,60m
2 CAGUANA PATIÑO CARLOS HUMBERTO	15 rep	20 rep	1,98m	45s	2min	1,44m
3 CAGUANA RIVERA EDISON PAUL	20 rep	21 rep	2m	40s	1,10min	1,50m
4 CAGUANA YUNGA JIMMY PAUL	13 rep	15 rep	2m	54s	2,10 min	1,53m
5 CAJAMARCA LEON JHONATAN OSWALDO	20 rep	12 rep	1,95m	25s	3 min	1,50m
6 CAJAMARCA LEON JORGE EDUARDO	10 rep	19 rep	1,50m	13s	50 min	1,65
7 ESPINOZA CUSCO TATIANA ALEXANDRA	2 rep	5 rep	2,10m	15s	30 min	1,55m
8 GUANOPATIN CAGUANA STALIN	12rep	4rep	2,06m	14rep	1,05min	1,45m
9 ILLAISACA TIGRE DAMIAN FELIPE	14 rep	24 rep	1,95m	45s	2,15 min	1,57m
10 LEMA COCHANCELA LAURA CATALINA	3 rep	12 rep	1,50m	14s	1,30 min	1,46m
11 LEON MORQUECHO JUAN SEBASTIAN	8 rep	12 rep	1,70m	23s	2,40 min	1,34m
12 NIVICELA ESPINOZA JOSELIN PAOLA	10 rep	10 rep	1,60m	1,04min	2,20 min	1,47m
13 PACURUCU YANGZHICUCHA LUZ	3 rep	20 rep	2,10m	6s	3 min	1,46m
14 PERALTA ZUMBA ADRIANA ELIZABETH	3 rep	13 rep	1,55m	27s	1 min	1,47m
15 PEREZ LOZADO JOHNNY ALEXANDER	3 rep	13 rep	2,10m	19s	1,6 min	1,57m
16 SANCHEZ CUENCA ANDREA DEL CISNE	10 rep	15 rep	1,52m	1min	2,10 min	1,44m
17 TIGRE JUELA DAVID MARTIN	20 rep	30 rep	2,25m	1,14min	3 min	1,55m
18 TIGRE FAJARDO LEANDRO ISMAEL	10 rep	16 rep	1,50m	28s	3 min	1,39m
19 TIGRE JUELA LILIANA LISBETH	10 rep	10 rep	1,60m	48s	2,40 min	1,39m
20 VILLA CAGUANA ESTEBAN ALEXANDER	21 rep	22 rep	1,98m	23s	1 min	1,60m
21 YANZA JUELA JENIFER PAMELA	13 rep	14 rep	1,98m	53s	2,57 min	1,54m
22 ZUMBA GUAMAN JONATHAN	20 rep	36 rep	1,58m	28s	2,20 min	1,45m
23 VITE BOLAÑOS GEOMARA ALEXANDRA	3 rep	6 rep	1,33m	10s	1 min	1,56m

TEST DE FUERZA						
10MO EGB						
NOMBRES Y APELLIDOS		2. ABDOMINALES	3. SALTO HORIZONTAL	4FLEXION MANTENIDA DE BRAZOS	5. PLANCHA ESTATICA	TALLA
	1. FLEXION DE BRAZOS					
1 CAGUANA GUASHCO CRISTIAN RAFAEL	15 rep.	18 rep.	2m	37s	1,29mn	1,50m
2 CAGUANA QUITO RONY PATRICIO	18 rep.	20 rep.	2m	1,3 min	2 min	1,55m
3 CORAIZACA CAGUANA TALIA VERONICA	24 rep.	16 rep.	1,25m	10s	1,34 min	1,49m
4 CORTE FAJARDO WALTER ANDREZ	18 rep.	17 rep.	2m	20s	1,50 min	1,54m
5 CUSCO VILLACORTE ALEXANDER	18 rep	16rep	2.05m	18s	1,20min	0m
6 CUSCO VILLACORTE FABRICIO	12 rep.	21 rep.	2,08m	20s	1,30 min	1,4m3
7 ESPINOZA GUAMAN KATERINE JULIANA	16 rep.	14 rep.	1,72m	7s	50s	1,60m
8 FAJARDO FAJARDO MAIRA JANNETH	16 rep.	14 rep.	1,75m	20s	2 min	1,53m
9 GUAMAN TAPIA ANGELO LEONARDO	28 rep.	16 rep.	2,5m	24s	50s	1,64m
10 MENDIETA HERNADEZ JHON ABEL	19 rep.	18rep	2m	45s	2 min	1,64m
11 PAREDES QUITO JHON VALENTIN	14 rep.	20 rep.	2,21m	20s	2 min	1,55m
12 SANCHEZ LEON DAVID MATEO	10 rep.	17 rep.	2m	21s	1,5 min	1,50m
13TOMIN Z41HANGALINBAY DAVID	12 rep.	22 rep.	2,08m	41s	2 min	1,45m
14TORERZ LAZO ADRIAN MATEO	15 rep.	17 rep.	2m	35s	2 min	1,44m
15 URIÑA CEDEÑO JENNYFER CAROLINA	18rep	18rep	2m	40s	1,24min	1,55m
16 YANZA LUCERO JUAN PABLI	20 rep.	24 rep.	2,03m	10s	1,50 min	1,52m
17 ZUMBA GUAMAN JENNYFER TATIANA	25 rep.	16 rep.	1,60m	8s	2 min	1,56m
18 YANZA LEON RUBEN GEOVANY	23 rep.	25 rep.	2,08m	25s	2 min	1,51m
19 LIJERES CUSCO JUAN ALEXIS	32 rep.	25 rep.	2,50m	30s	2 min	1,64m
20 TAMA BERMEO FABIAN ALEJANDRO	18 rep.	24 rep.	2,35m	20s	2 min	1,61mm
21 BERMEO CABRERA LISHET MONSERRATH	16 rep.	14 rep.	1,85m	8s	2 min	1,52m

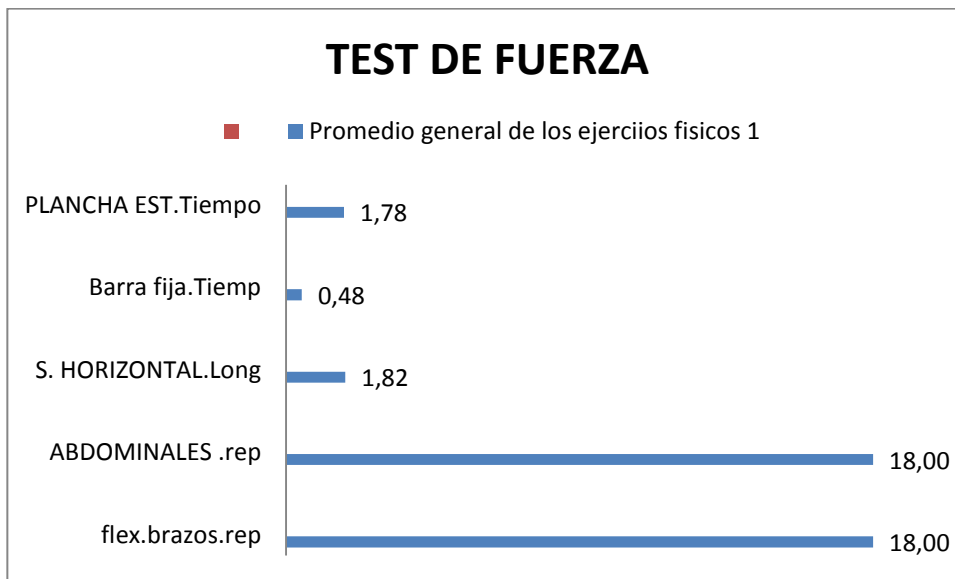
TEST DE FUERZA

9no EGB						
NOMBRES Y APELLIDOS	1. FLEXION DE BRAZOS	3. ABDOMINALES	3. SALTO HORIZONTAL	4. 4FLEXION MANTENIDA DE BRAZOS	5. PLANCHA ESTATICA	TALLA
1 Agualsaca Tepan Juan Marcelo	10 rep	17rep	2m	4s	1,10min	1,65m
2 Aranda Tigre Jennifer Paola	24 rep	16rep	2,70m	14s	1,10min	1,40m
3 Bautista Llamo Noemy Orfilia	24 rep	14rep	2,75m	31s	1,15min	1,50m
4 Caguana Hernandez Victor Hugo	13 rep	18rep	2,73m	6s	1,3 min	1,54m
5 Caguana Hernandez W Fernando	11 rep	10 rep	2,70m	2s	3 min	1,53m
6 CaguanaTepan Josselin Marisol	25 rep	14 rep	1,70m	23s	3 min	1,54m
7 Cueva Imaicela Xionara Elizabeth	24 rep	15 rep	1,55m	31s	1,25 min	1,52m
8 Fajardo Iozada Maria Carolina	15 rep	10 rep	1,40m	30s	46s	1,62m
9 Fajardo Tenesaca Fanny Alexandra	23 rep	13 rep	1,65m	22s	1,9 min	1,50m
10 Fajardo Tigre Jefferson Orlando	12 rep	15 rep	1,70m	23s	2,15 min	1,38m
11 Fajardo Yanza Erika Tatiana	25 rep	13 rep	1,50m	5s	1,22 min	1,43m
12 Guzhñay Antacury Maria de los Angeles	25 rep	16 rep	1,75m	35s	2,2 min	1,45m
13 Lazo Sumba Jenny Estefania	24 rep	16 rep	1,45m	53s	2,2 min	1,49m
14 Lozado Tigre Luis Akejandro	9 rep	10 rep	1,50m	11s	45s	1,53m
15 Mera Rios Luis Fernando	16 rep	26 rep	2m	1m	3 min	1,55m
16 Morocho Caguana Kevin Nicolas	17 rep	24 rep	1,86m	35s	2 min	1,53m
17 Quichimbo Loja Claudia Fernanda	24 rep	13 rep	1,65m	11s	3 min	1,49m
18 Rivera Morocho Carlos Gabriel	11 rep	16 rep	1,96m	1ms	1,7 min	1,50m
19 Siavichay Neira Victor Saul	13 rep	17 rep	1,75m	1ms	3 min	1,53m
20 Sinche Urgiles Michelle Roxana	20 rep	12 rep	1,35m	40s	1,6 min	1,49m

21 Tigre Cardenas Edison Amable	10 rep	18 rep	1,55m	11s	58 s	1,50m
22 Tigre Fajardo Nayelli Soledad	25 rep	20 rep	1,62m	1ms	1,18 min	1,45m
23 Tinizhañay Quizhpi Jessica Priscila	15 rep	8 rep	1,20m	11s	1 min	1,64m
24 Tomin Zhangallimbay Juan Daniel	15 rep	25 rep	1,75m	27s	1,25 min	1,54m
25 Yanza Fajardo Marcia Fabilola	25 rep	13 rep	1,73m	1m	1,22 min	1,45m
26 Zumba Quito Jonnathan Steven	25 rep	16 rep	1,76m	41	3 min	1,40m
27 Zumba Quito Kevin Stalin	13 rep	15 rep	1,50m	5s	45s	1,50m
28 Gallegos Zumba Jonnathan Jose	15 rep	23 rep	2m	3s	2 min	1,65m
29 Peralta Mendieta Juan Patricio	15 rep	23 rep	1,60m	1m	2 min	1,63m
30 Quito Paredes Martha Lorena	20 rep	10 rep	1,05m	32s	1,6 min	1,51m
31 Guanopatin Quito Luis Mateo	18 rep	20 rep	1,75m	1.2m	2,20 min	1,50m

4.4.1 Resultados del Test diagnóstico de Fuerza realizado al Universo de estudio.








Ilustración 53: Resultados del test de fuerza



INTERPRETACION: En el siguiente gráfico estadístico se puede observar los resultados promedio del test de fuerza realizado al universo de 96 estudiantes, en donde el ejercicio de flexión de brazos alcanzó un promedio general de 18 repeticiones, el ejercicio de abdominales alcanzó un promedio de 18 repeticiones, en el ejercicio horizontal alcanzó un promedio de 1,82 metros, En el ejercicio de resistencia en la barra fija alcanzó un promedio de 0,48 segundos y en el ejercicio de las planchas estáticas alcanzó un promedio de 1,78 minutos. Estos resultados igualmente sirvieron de punto de partida, para la designación de funciones de portor, ágil y ayuda en las formaciones de las pirámides en el Acrosport.






4.5 Test físico #2 de flexibilidad y fuerza tomando una muestra del universo de estudio (9no EGB).

TEST #2 DE FLEXIBILIDAD

9no EGB							
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. Flexión de tronco desde pie	 2. Flexión de tronco adelante sentado	 3. Flexión profunda	 Test de flexión dorsal	 Test de flexibilidad de tronco	 6. Test de spagat lateral	 7. Test de elevación de cadera hacia delante
1 Agualsaca Tepan Juan Marcelo	0 cm	65 cm	13 cm	87 cm	3 cm	1,69m	93 cm
2 Aranda Tigre Jennifer Paola	10 cm	84 cm	20 cm	83 cm	+12 cm	1,63m	1.19 m
3 Bautista Llamo Noemy Orfilia	+7,5 cm	73 cm	29,5 cm	95 cm	+19 cm	1,68m	1,18 cm
4 Caguana Hernandez Victor Hugo	+5 cm	69 cm	18 cm	77 cm	+7 cm	1,45m	79 cm
5 Caguana Hernandez W Fernando	+10 cm	55 cm	15 cm	94 cm	4 cm	1,29m	56 cm
6 Caguana Tepan Josselin Marisol	+9 cm	81 cm	19 cm	79 cm	+8 cm	1,27m	87 cm
7 Cucua Imaicela Xionara Elizabeth	+8 cm	83 cm	33 cm	63 cm	+16 cm	1,71m	98 cm
8 Fajardo Iozada Maria Carolina	+2 cm	79 cm	17 cm	85 cm	+10 cm	1,47m	91 cm
9 Fajardo Tenesaca Fanny Alexandra	+13 cm	79,5 cm	12 cm	76 cm	+8 cm	1,58m	1m
10 Fajardo Tigre Jefferson Orlando	+16 cm	80cm	40 cm	59 cm	+18 cm	1,58m	1.11m
11 Fajardo Yanza Erika Tatiana	+7,5 cm	75cm	30 cm	64 cm	+3 cm	1,44m	78 cm
12 Guzhñay Antacury Maria de los Angeles	+10 cm	79cm	23 cm	97 cm	+15 cm	1,59m	83 cm
13 Lazo Sumba Jenny Estefania	+9 cm	90cm	28 cm	1.08m	+18 cm	1,69m	99 cm
14 Lozado Tigre Luis Akejandro	-5 cm	47cm	26 cm	1.06 m	+6 cm	1,47m	68 cm
15 Mera Rios Luis Fernando	+12 cm	83cm	24 cm	90 cm	+9 cm	1,43m	55 cm
16 Morocho Caguana Kevin Nicolas	+3 cm	77cm	11 cm	77 cm	+9 cm	1,36m	69 cm
17 Quichimbo Loja Claudia Fernanda	+12 cm	93cm	42 cm	53 cm	+23 cm	1,81m	1.09m
18 Rivera Morocho Carlos Gabriel	+9,5 cm	74cm	29,5 cm	65 cm	+7 cm	1,47m	67 cm
19 Siavichay Neira Victor Saul	+10 cm	76cm	13 cm	76 cm	-1 cm	1,24m	86 cm
20 Sinche Urgiles Michelle Roxana	-12 cm	84cm	22 cm	91 cm	+2,5 cm	1,68m	89 cm

21 Tigre Cardenas Edison Amable	+10 cm	65cm	26 cm	95 cm	+7 cm	1,47m	67 cm
22 Tigre Fajardo Nayelli Soledad	+13 cm	78,5cm	24 cm	76 cm	+16 cm	1,47m	95 cm
23 Tinizhañay Quizhpi Jessica Priscila	+8,5 cm	76 cm	25 cm	88 cm	+9 cm	1,69m	77 cm
24 Tomin Zhangallimbay Juan Daniel	+12 cm	76 cm	26 cm	73 cm	+14 cm	1,66m	1 m
25 Yanza Fajardo Marcia Fabilola	+9 cm	74 cm	28 cm	67 cm	+15,5 cm	1,48m	75 cm
26 Zumba Quito Jonnathan Steven	+8 cm	73 cm	28 cm	60 cm	+17 cm	1,44m	84 cm
27 Zumba Quito Kevin Stalin	+8 cm	72 cm	25 cm	59 cm	+11 cm	1,45m	86 cm
28 Gallegos Zumba Jonnathan Jose	+9 cm	79 cm	18 cm	85 cm	+9 cm	1,69m	66 cm
29 Peralta Mendieta Juan Patricio	-17 cm	69 cm	19 cm	88 cm	+13 cm	1,47m	84 cm
30 Quito Paredes Martha Lorena	+2 cm	73 cm	20 cm	77 cm	+10 cm	1,68m	95 cm
31 Guanopatin Quito Luis Mateo	+8 cm	77 cm	25 cm	89 cm	+21 cm	1,58m	75 cm

TEST #2 DE FUERZA

9no EGB					
NOMBRES Y APELLIDOS	 1. FLEXION DE BRAZOS	 3. ABDOMINALES	 3. SALTO HORIZONTAL	 4. FLEXION MANTENIDA DE BRAZOS	 5. PLANCHA ESTATICA
1 Agualsaca Tepan Juan Marcelo	16 rep	19rep	2.10m	15s	1,25min
2 Aranda Tigre Jennifer Paola	27 rep	18rep	2,75m	18s	1,19min
3 Bautista Llamo Noemy Orfilia	25 rep	16rep	2,78m	36s	1,23min
4 Caguana Hernandez Victor Hugo	16 rep	21rep	2,80m	16s	1,07 min
5 Caguana Hernandez W Fernando	16 rep	15 rep	2,77m	10s	3 min
6 CaguanaTepan Josselin Marisol	27 rep	18 rep	1,75m	29s	3 min
7 Cueva Imaicela Xionara Elizabeth	27 rep	19 rep	1,60m	44s	1,45 min
8 Fajardo Iozada Maria Carolina	18 rep	15 rep	1,57m	39s	55s
9 Fajardo Tenesaca Fanny Alexandra	26 rep	17 rep	1,70m	28s	1,28 min
10 Fajardo Tigre Jefferson Orlando	15 rep	18 rep	1,78m	28s	2,25 min
11 Fajardo Yanza Erika Tatiana	26 rep	16 rep	1,55m	13s	1,32 min
12 Guzhñay Antacury Maria de los Angeles	27 rep	19 rep	1,80m	40s	2,21min
13 Lazo Sumba Jenny Estefania	25 rep	19 rep	1,49m	57s	2,28 min
14 Lozado Tigre Luis Akejandro	11rep	16 rep	1,54m	15s	55s
15 Mera Rios Luis Fernando	17 rep	28 rep	2.10m	1,10m	3 min
16 Morocho Caguana Kevin Nicolas	18 rep	27 rep	1,90m	39s	2,13 min
17 Quichimbo Loja Claudia Fernanda	25 rep	16 rep	1,69m	19s	3 min
18 Rivera Morocho Carlos Gabriel	14 rep	17 rep	2m	1,18m	1,28 min
19 Siavichay Neira Victor Saul	16 rep	18 rep	1,80m	1,27m	3 min
20 Sinche Urgiles Michelle Roxana	24 rep	15 rep	1,44m	57s	1,18 min

21 Tigre Cardenas Edison Amable	14 rep	21 rep	1,57m	22s	1,03 min
22 Tigre Fajardo Nayelli Soledad	27 rep	22 rep	1,69m	1,20m	1,23 min
23 Tinizhañay Quizhpi Jessica Priscila	18 rep	12 rep	1,24m	19s	1,15 min
24 Tomin Zhangallimbay Juan Daniel	16 rep	26 rep	1,81m	29s	1,33 min
25 Yanza Fajardo Marcia Fabilola	26 rep	16 rep	1,75m	1,18m	1,29 min
26 Zumba Quito Jonnathan Steven	26 rep	19 rep	1,78m	55s	3 min
27 Zumba Quito Kevin Stalin	16 rep	17 rep	1,55m	15s	1min
28 Gallegos Zumba Jonnathan Jose	17 rep	25 rep	2,08m	20s	2,15 min
29 Peralta Mendieta Juan Patricio	19 rep	26 rep	1,64m	1,20m	2,21 min
30 Quito Paredes Martha Lorena	24 rep	15 rep	1,11m	39s	1,18 min
31 Guanopatin Quito Luis Mateo	22 rep	25 rep	1,81m	1.22m	2,27 min

4.5.1 Comparación del test #1 y #2 de flexibilidad y fuerza del universo de estudio

Ilustración 54: Comparación del test de flexibilidad

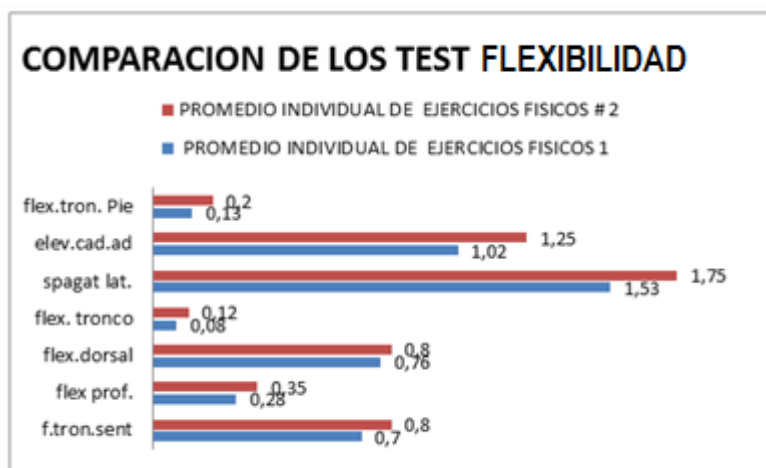
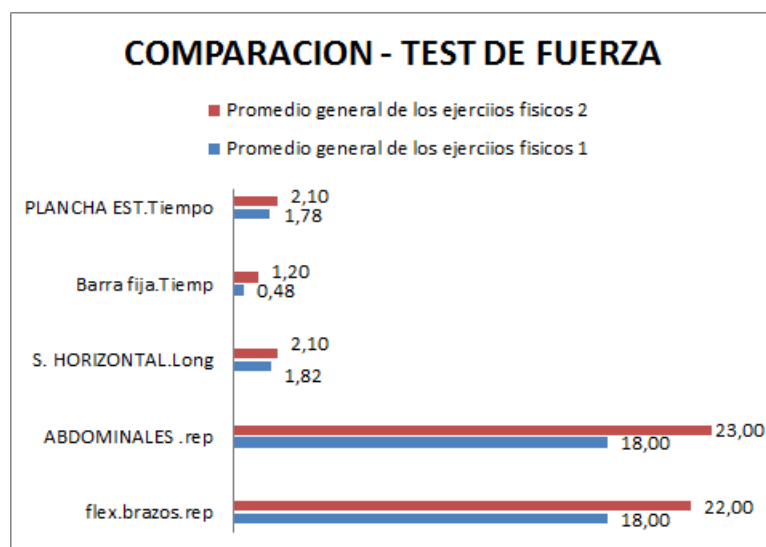


Ilustración 55: Comparación del test de fuerza



Interpretación: En el gráfico estadístico se puede observar un promedio general de los resultados de los ejercicios del test #1 y #2 de flexibilidad y test #1 y #2 de fuerza que se realizó a al universo de 96 estudiantes de la institución, en donde se puede verificar una mejora satisfactoria en los resultados realizados del segundo test de flexibilidad, es decir que la práctica del Acrosport a más de mejorar la expresión corporal y postural también mejoro sus condiciones físicas.

4.6 Validación de la propuesta

- La aplicación del proyecto de intervención tuvo una duración de 7 semanas, en el cual se estructuró y se ejecutó un programa de enseñanza, aprendizaje y práctica del Acrosport, proyectado a la mejora de la expresión corporal y postural y a la práctica de nuevas disciplinas deportivas en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva de la parroquia Llacao.
- Para dar a conocer el Acrosport en la institución empezamos con la realización de las encuestas, de las cuales se pudo obtener una información confiable sobre el interés, la disponibilidad y la curiosidad, que tenían los estudiantes de practicar un nuevo deporte en este caso el Acrosport, modalidad deportiva que desde luego fue provechosa por que pudieron desarrollar con más facilidad sus capacidades físicas, al mismo tiempo que mejoraban su expresión corporal, postural y ponían en práctica algunos valores como la amistad, el trabajo en grupo, la solidaridad entre otros.
- De igual manera los test aplicados de fuerza y flexibilidad que en un principio nos sirvieron para poder dar funciones de los estudiantes de portor, ágil y ayuda, despertaron un gran interés en los estudiantes ya que al saber el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas demostraban más empeño por mejorar y obtener un nivel más alto tratando de efectuar ejercicios gimnásticos de mayor complejidad.
- Todos los contenidos de enseñanza aprendizaje y práctica del Acrosport impartidos, les brindo a los estudiantes nuevas alternativas de actividad física que puedan ser aplicados no solo en la institución, sino de forma recreativa en los momentos de ocio y tiempo libre, que además de divertirse y distraerse estarían consiguiendo una mejora de sus capacidades y de sus expresión corporal, mediante el juego.
- A esto le podemos agregar la satisfacción que obtuvieron los estudiantes al conocer, aprender y practicar el Acrosport, que cumplió todas sus expectativas y que ahora la agregan como una actividad recreativa y lúdica dentro de las instalaciones de la institución; ellos son los iniciadores y gestores de esta nueva disciplina que con el tiempo ira teniendo más adeptos hasta llegar a ser una disciplina conocida y practicada como las demás disciplinas deportivas existentes en el medio.
- Los resultados son claros, ya que se contó con gran participación de los estudiantes y la propuesta ha sido validada por que se dio cumplimiento a los objetivos planteados los mismos que fueron el mejorar la expresión corporal y postural mediante la realización de los ejercicios de flexibilidad, equilibrio y fuerza en un 40% siendo verificados mediante los datos obtenidos a través de los test.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Ilustración 56: Capítulo 5



Fuente: Universo de estudio Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva.

5.1 Conclusiones:

- Los resultados del proyecto de intervención de la enseñanza, aprendizaje y práctica del ACROSPORT obtenidos, fueron positivos y demuestran que la propuesta cumplió con los objetivos planteados; así mismo, el trabajo de campo junto con la recolección de datos demuestra el respaldo y la efectividad del proyecto.
- Los test físicos de fuerza y flexibilidad, aplicados a los estudiantes tuvieron resultados positivos. Ya que los test no solo nos sirvieron para tener un punto de partida del desarrollo físico de los estudiantes y luego darles funciones dentro del Acroport, sino que nos sirvieron para comprobar la mejora de flexibilidad y la fuerza en los estudiantes con un test final demostrando un aumento del 40% en dichas capacidades físicas, así mismo despertó el interés de los estudiantes por la mejora del rendimiento físico para diversas actividades.
- La planificación minuciosa de cada una de las clases prácticas y la correcta metodología de enseñanza utilizada como el método directo, indirecto, mixto, que se impartió a toda la muestra de estudiantes permitieron entender y disfrutar de este nuevo e interesante deporte acrobático.
- Al momento de explicar los contenidos prácticos del Acroport como los agarres, funciones y posiciones, hay que involucrarse con cada uno de los estudiantes, tratando de captar su atención y despertando su interés a la vez que se debe plantearles retos ya que al intervenir de estas manera los estudiante ponen más empeño en la realización de las actividades y los resultados son más provechosos, claro que siempre se debe mantener la disciplina, el respeto y la correcta organización.
- La enseñanza, aprendizaje y práctica del Acroport les brindo a los estudiantes nuevas alternativas de actividad física como ejercicios de fuerza, flexibilidad, equilibrio, y ejercicios acrobáticos, que pueden ser practicados de forma recreativa no solamente dentro de una institución, sino en cualquier lugar y en momentos de ocio del que dispongan los estudiantes, además de aclarar que mediante el juego de efectuar pirámides humanas mejoran su expresión corporal y postural.
- Durante la formación de pirámides humanas o ACROSPORT, con los estudiantes fue fundamental la intervención de los docentes explicando sobre las normas de seguridad como el no utilizar zapatos, la utilización de las colchonetas, la correcta postura y la organización del grupo. Además instruyéndolos en los fundamentos técnicos como agarres y roles o funciones de cada uno motivando y también ayudando en la formación de los ejercicios que tenían un nivel alto de complejidad.

- Para la ejecución del proyecto de intervención fue fundamental el apoyo incondicional de las autoridades de la Institución Educativa, así como la actuación de todos los estudiantes que intervinieron de forma voluntaria y activa en todas las actividades que se desarrollaron en cada clase.
- Los estudiantes que participaron en el proyecto de intervención, demostraron gran satisfacción de haber experimentado el aprendizaje del Acrosport la misma que fue verificada por medio de la encuesta final realizada al universo de estudio dándonos como resultado un 85% de interés y satisfacción por el Acrosport, los estudiantes reconocen sus beneficios Tanto físicos, emocionales e intelectuales y creen en la importancia de seguir promoviendo este deporte en otras instituciones y así brindar a la sociedad nuevas formas de actividad física.

5.2 Recomendaciones:

Se pueden considerar las siguientes recomendaciones:

- Es necesaria la realización de un calentamiento físico general y específico incluyendo ejercicios de flexibilidad y manos libres como: vertical de manos, arcos, elongación de tren superior e inferior así como roles o volteretas. También ejercicios de fuerza como: planchas, flexiones de brazo o lagartijas y ejercicios de cargar a su compañero. Y por último un estiramiento adecuado para la realización de las pirámides humanas.
- Antes de practicar el Acroport los, se debe impartir a los estudiantes todas las normas de seguridad como la no utilización de zapatos, observar bien las hojas de trabajo antes de realizar las pirámides, si se realiza en superficies duras se recomienda obligatoriamente la utilización de colchonetas.
- El instructor o docente debe verificar los materiales y los recursos como: colchonetas, fichas de las figuras, música, el número de estudiantes del cual dispone para poder planificar y desarrollar con efectividad la clase práctica del Acroport.
- Para la formación de las pirámides humanas o Acroport siempre se debe utilizar escenarios con pisos blandos como colchonetas, o si no existiere la posibilidad colchonetas elegir escenarios como el césped para evitar lesiones físicas y situaciones incómodas para los participantes.
- Al momento de trabajar con los estudiantes la práctica del Acroport, el instructor debe mantener el orden y organizar con antelación las funciones que debe cumplir cada estudiante dentro de la formación de las pirámides humanas, además de motivarlos y brindarles confianza constantemente.
- Al momento de la formación de pirámides humanas, con un nivel complejo de 9 o más integrantes, debe existir siempre la ayuda del docente o instructor para estructurarlo correctamente y evitar caídas o cualquier otro daño físico en los participantes.
- Explicar con antelación y de forma clara a los estudiantes, la razón de la realización del proyecto, es decir cuáles son los objetivos, las actividades que se van a desarrollar, las evaluaciones que se llevarán a cabo, los recursos disponibles, los beneficios que obtendrán y las expectativas que se desea lograr, para poder obtener la participación o colaboración total de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA:

1. Revista Digital de Educacion Fisica . (2010). *EmásF*, 17 - 32 .
2. Ávalos, M. A. . (2013). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas: causas y condicionantes de un aprendizaje en riesgo*. Alicante: Universidad de Alicante.
3. Blazquez Sanchez. (2009). *Enseñar por Competencias en Educacion Fisica* . Barcelona : Inde .
4. Brozas . (1992).
5. Brozas M.P. y Vicente ,M. (1999). *Actividades Acrobaticas Grupales y Creatividad*. Madrid: Gymnos.
6. Cabo Lopez. (2011). El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educacion Fisica . *Revista digital, Temas para la Educacion* , 16, 1-12.
7. Carbajosa. (1999).
8. CURRÍCULUM DE EDUCACION FISICA PARA EDUCACION GENERAL BASICA Y BACHILLERATO 2012 . (2012). *ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACION GENERAL BASICA Y BACHILLERATO DE EDUCACION FISICA* . QUITO : Ministerio de Educacion .
9. DELGADO NOGUERA . (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educacion Fisica* . Universidad de Granada .
10. Diaz , J. (1994). *El Curriculum de Educacion Fisica en la Reforma Educativa* . Zaragoza : Inde .
11. Emas F. (2010). Revista digital de Educacion Fisica. *EmasF*.
12. Fernández-Río, J., & Méndez- Giménez, A. (2012). El aprendizaje cooperativo como marco metodológico para la enseñanza de las habilidades gimnásticas en el ámbito educativo. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 37 -53 .
13. Fodero ,J y Fulblur,E. (1989). *Creating Gymnastics Piramys and Balances* . Illinois: Leisure Press.
14. García Baena, J. y Cols. (2001). Medición y Evaluación de la condición física: batería de test Eurofit. *Efdeportes*.
15. García,J.I. (1999). *Acrogimnasia*. Valencia : Ecir.
16. Hout Moneta y Socie . (2000). *El Acrosprt como disciplina Deportiva* .
17. I.E:S.Alfonso Moreno, P. G. (2000).

18. Jackman, J y Currier, B. (1993). *Técnicas y Juegos Gimnásticos*. Barcelona : Paidotribo .
19. Junyent. (s.f.).
20. Junyent, M V. y Montilla M.V. (1997). *1023 Ejercicios y Juegos de Equilibrio y Acrobacias*. Barcelona : Paidotribo .
21. Lebrero M.P. (1993).
22. Lleixá, T. (2007). Educación Física y Componentes Básicos. *Revista Tandem* , pp. 31-37.
23. Lopez Bedoya, J. ,. (1996). *El Acrosport en la Escuela* . Barcelona : Inde .
24. Lopez Pintor . (2010). El acrosport: una propuesta cooperativa para el desarrollo motriz y actitudinal en primaria. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 4 , 1-16.
25. Lopez Pintor. (2010). El acrosport: una propuesta cooperativa para el desarrollo. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 4, 1-16.
26. Manzaneda. (2008).
27. Martinez Lopez E.J. (2002). Pruebas de Aptitud Física. *Ef. Deportes*.
28. Mateu, M. (1990). *1300 Ejercicios y Juegos Aplicados a las Actividades Gimnásticas*. Barcelona : Paidotribo .
29. MOSSTON. (1993-1996). *La enseñanza de la Educación física. La Reforma de los estilos de Enseñanza* . Barcelona : Inde .
30. Natalia Roudneff. (2012). Acrosport en Primaria . *Eps sport Fig*.
31. Pérez Pueyo, A. (2012). *Acrobacias. Una propuesta para todos y con todos en el marco del Estilo Actitudinal*. Madrid.
32. Pérez Pueyo, A., Hortigüela, D., Hernando, A., Casado, O. M., Heras, C., Herrán, I., Vega, D., Centeno, L., & Revilla, J. D. (2012). *Acrobacias. Una propuesta para todos y con todos en el marco del Estilo Actitudinal*. Madrid .
33. Verneta, M. López, J y Panadero , F. (1996). *El Acrosport en la Escuela* . Barcelona : INDE .
34. Vernetta, L. B. (2007). *El acrosport en la Escuela* . España : Inde .
35. Vicente, B. y. (1992). *El cuerpo aparato: formas grupales de investigación motriz*.

ANEXOS

Cuenca a 04 de Abril del 2016

Licenciada

María Eugenia Calle

DIRECTORA DE LA ESCUELA MIGUEL DIAZ CUEVA

Ciudad

De mi consideración

Yo Juan Pablo Velecela con CI. 0105744742 y Nahúm Espinoza con CI 0104969589, estudiantes de la Carrera de Cultura Física, de la Universidad de Cuenca, solicitamos muy comedidamente a usted nos conceda la autorización correspondiente, para trabajar en nuestro proyecto de tesis titulado "Incidencia del Acrosport en la expresión corporal de adolescentes en la "Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva", mismo proyecto que se empezara a trabajar con los estudiantes de Octavo, Noveno y Decimo de Básica, desde 04 de Abril del presente hasta el mes de Junio.

Por la favorable acogida que de a la presente, y esperando contar con su ayuda, le expresamos nuestros sinceros agradecimientos, y una vez mas deseándole éxitos en sus labores diarias.

Atentamente


Juan Pablo Velecela
Egresado


Nahúm Espinoza
Egresado

